



Tiro en terreno inclinado hacia atrás y lateralmente.

Foto, Memoria de la Comisión Examinadora de cañones de campaña (1905).

EL PROCESO DE SELECCIÓN DE ARTILLERÍA DE CAMPAÑA DE TIRO RÁPIDO EN 1905¹



Por. Julio Cassaretto Bardales
Coronel EP - Historiador
miguelsibina@hotmail.com

RESUMEN. “La comisión fue presidida por el general de brigada Juan Martín Echenique y estuvo conformada por los coroneles Enrique Varela, Carlos Abril, Celso Zuleta, Ernesto la Combe y los tenientes coroneles Luís Regal, Moisés Cornejo, Manuel Salazar y René Chaumeton (instructor de artillería de la Misión Militar Francesa) (Panizo, 1905). Oficiales de amplia experiencia y casi todos ellos veteranos de la guerra con Chile, dándose inicio al mejor y más completo proceso de compra de material de artillería que realizó nuestro Ejército a lo largo de su vida republicana”. En este artículo se expone el detalle histórico más completo y documentado de lo que hoy conocemos como un proceso de selección de armas. La visión política para adquirir nueva tecnología en función de los requerimientos de la Defensa Nacional, un completo modelo de procedimientos administrativos y de pruebas de campo detallado, preciso, científico y práctico reunió a los veteranos artilleros de la guerra con Chile para proyectar su experiencia a las nuevas generaciones, y la primera fotografía del disparo de un cañón de artillería del ejército peruano, nos ayudará a rescatar el valor y utilidad de nuestra historia militar.

Palabras claves. Artillería, Schenider-Canet, Francia, Ejército, Perú

ABSTRACT. “The commission was chaired by Brigadier General Juan Martín Echenique and was made up of Colonels Enrique Varela, Carlos Abril, Celso Zuleta, Ernesto la Combe and Lieutenant Colonels Luís Regal, Moisés Cornejo, Manuel Salazar and René Chaumeton (artillery instructor of the French Military Mission) (Panizo, 1905). Officers with extensive experience and almost all of them veterans of the war with Chile, beginning the best and most complete process of purchasing artillery material that our Army carried out throughout its republican life”. This article presents the most complete and documented historical detail of what we now know as a weapons selection process. The political vision to acquire new technology based on the requirements of the National Defense, the complete model of administrative procedures, and detailed, precise, scientific, and practical field tests, brought together by the veteran artillerymen of the war with Chile, project their experience to the new generations. The first photo of the Peruvian field artillery cannon on fire helps us to rescue the value and usefulness of our military history.

Keywords. Field Artillery; Schneider-Canet, France, Peruvian Army

¹ Este artículo forma parte del libro: “200 años de la artillería peruana” de los autores Julio Cassaretto Bardales y Alberto Castro Villa, a publicarse en diciembre del 2021.

ANTECEDENTES

Al finalizar primera mitad del siglo XIX, se produjeron grandes avances en la artillería en el mundo: apareció el rayado de los cañones con nuevos proyectiles cilindro-ojivales que proporcionaban una mayor precisión a los tiros, se diseñó el sistema de retrocarga que permitía introducir el proyectil a la recámara en menor tiempo y con mayor seguridad y la fundición de cañones de acero, lo que produjo piezas más resistentes y fiables.

Con esta tecnología, los ejércitos en conflicto se enfrentaron durante la guerra del Guano y el Salitre, donde a pesar de la patriótica contribución de peruanos muy ingeniosos y capaces que produjeron artillería de muy buena calidad en el país como: los cañones rayados de retrocarga Grieve de 60,3 mm, los cañones rayados y retrocarga White de 55 mm, los cañones rayado y retrocarga Morales Alpaca², los cañones de acero, rayados y de retrocarga Bellavista-Maticorena³ y los cañones de acero y rayados Cole⁴ (Cassaretto y Castro, 2021). Lastimosamente, todo este gran esfuerzo no pudo cambiar el curso de la historia.

Con el fin de la guerra, la artillería de nuestro Ejército se reconstruyó en base a un conjunto heterogéneo de piezas sobrevivientes del conflicto y cañones Krupp de montaña y batalla adquiridos en Alemania durante la guerra (Archivo Piérola, 1880) pero que no pudieron llegar al país sino hasta 1885 (Elguera inédito), por el bloqueo impuesto por la Armada enemiga. Este panorama obligó en 1894, a que nuestro Gobierno haciendo un esfuerzo importante en medio de la grave crisis económica que vivía el país, pueda adquirir una batería máxima (6 piezas) de cañones Krupp de tiro acelerado (ACEHMP, 1894), el cual era un nuevo sistema que reemplazó al empleo del saquete de pólvora y estopines que se introducían en el oído del cañón para producir el disparo del arma, por un sistema donde el proyectil se unía a una vaina metálica en donde se encontraba la carga de pólvora, produciendo el disparo por percusión central del fulminante de la vaina, acortando el tiempo entre disparo y disparo.

En 1882, el Ejército ruso había adoptado un cañón de tiro rápido (cañón Baranovsky), vale decir, con un sistema de freno y recuperación que permitía que la pieza se desplace a través de una cuna y regrese a su posición inicial acortando sustancialmente el tiempo requerido para reapuntar el arma, pero este avance tecnológico pasó desapercibido hasta 1897 cuando Francia presentó su cañón de tiro rápido de campaña de 75 mm, el cual tuvo un éxito rotundo (Panizo, 1905).

Nuestro Ejército en 1901, firmó un contrato por seis baterías de montaña Krupp de 75 mm (24 piezas) de tiro acelerado, debido a que aún no entraban en producción en serie piezas de tiro rápido para artillería de montaña. Lo que produjo serias críticas de la opinión pública a la falta de transparencia de ese proceso de compra, que terminó en una interpelación parlamentaria al ministro de Guerra y Marina (Panizo, 1905).

Proceso de selección

Con todos estos antecedentes, a finales de 1904, se presentó en el Perú, el ingeniero Emilio Collin representante de la casa francesa Schneider-Canet, promocionando el cañón de campaña de tiro rápido de 75 mm de su empresa. A su llegada al país acudió ante el Ministerio de Guerra y Marina, en donde realizó las gestiones para presentar en la capital el mencionado cañón y demostrar las bondades del tiro rápido. El ministerio aprobó la solicitud y conformó una comisión de pruebas encargada de evaluar a la mencionada pieza en función a un riguroso programa, que incluía aspectos mecánicos, balísticos, técnicos, tácticos y de transporte. La comisión fue presidida por el general de brigada Juan Martín Echenique y estuvo conformada por los coroneles Enrique

² El médico cirujano Arequipeño Morales Alpaca, produjo un cañón de bronce en 1881 que participó en la campaña de la Breña y quince cañones de hierro en 1884-85 durante la guerra civil entre los generales Cáceres e Iglesias.

³ Erróneamente llamados Solsby en el parte de la batalla de San Juan y Miraflores del general Pedro Silva.

⁴ Cañones construidos en la fundición de La Libertad en Trujillo por el ingeniero inglés Cole para el Ejército del Norte. Una de las piezas combatió en el combate de San Pablo y actualmente se encuentra en la municipalidad provincial de Alto Amazonas-Yurimaguas.

Varela, Carlos Abril, Celso Zuleta, Ernesto la Combe y los tenientes coroneles Luís Regal, Moisés Cornejo, Manuel Salazar y René Chaumeton (instructor de artillería de la Misión Militar Francesa) (Panizo, 1905). Oficiales de amplia experiencia y casi todos ellos veteranos de la guerra con Chile, dándose inicio al mejor y más completo proceso de compra de material de artillería que realizó nuestro Ejército a lo largo de su vida republicana, quedando registrado todos los detalles en dos amplias memorias descriptivas archivadas en el Centro de Estudios Históricos Militares del Perú (1905).



FIGURA 1. Pieza de campaña Schneider-Canet TR LD modelo 1904 disparando en el polígono de tiro de la pampa del Cascajal (hacienda Monterrico Chico) en abril de 1905 durante las pruebas de selección del material de artillería de campaña. Foto, Memoria de la Comisión Examinadora de cañones de campaña (1905).

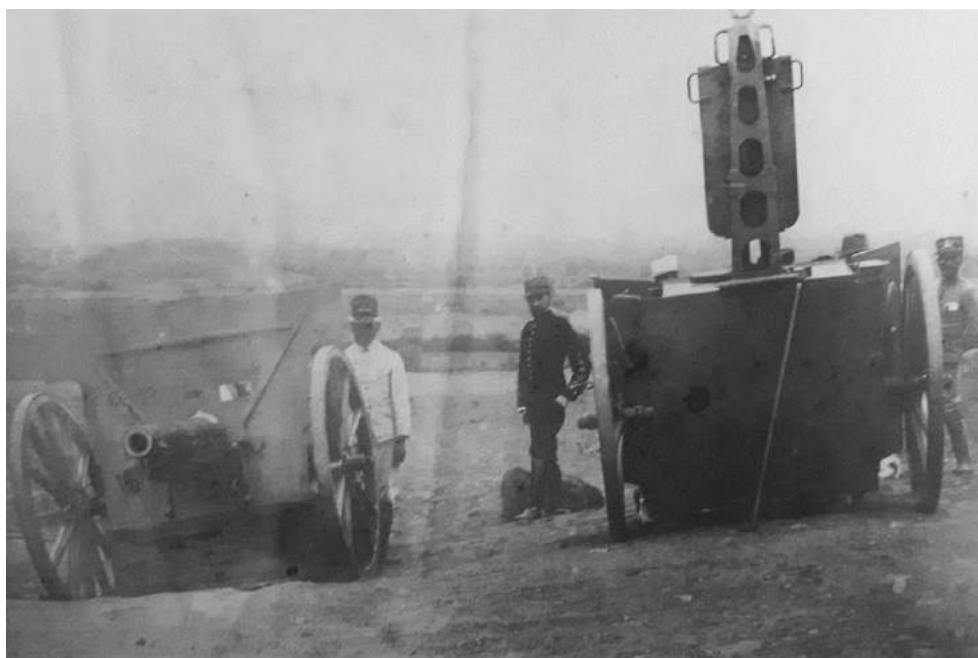


FIGURA 2. Fotografía frontal en la que se puede apreciar al cañón Schneider-Canet de campaña con el carro municionero en posición de tiro, se puede ver el detalle del escudo blindado que se adaptaba a él para el observador del tiro. Foto, Memoria de la Comisión Examinadora de cañones de campaña (1905).

FIGURA 3. Carta al Ministro de Estado en el Despacho de Guerra y Marina, 1 de Agosto de 1905

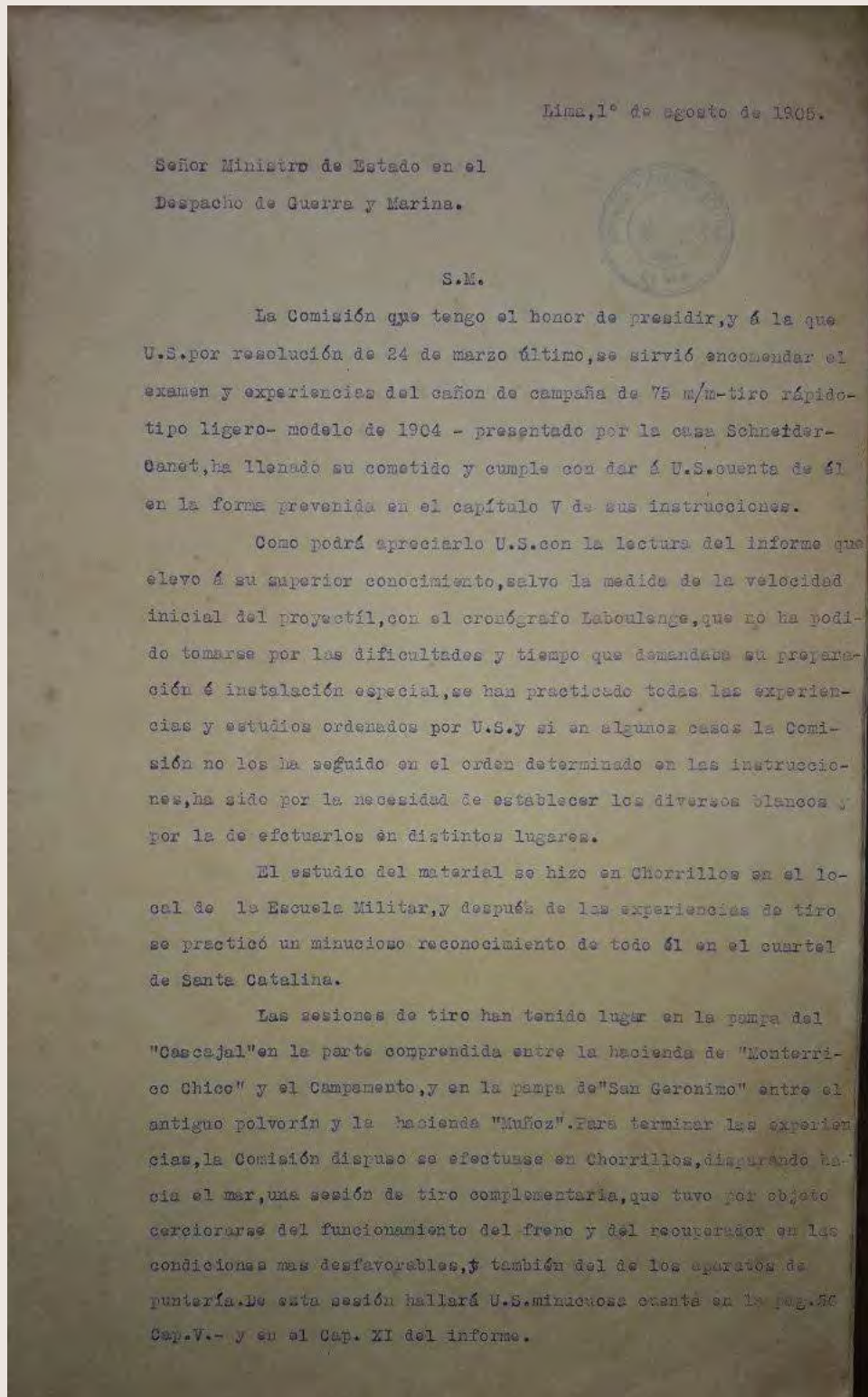


FIGURA 4. Carta al Ministro de Estado en el Despacho de Guerra y Marina, 1 de Agosto de 1905

-6-

El cañón necesita,pués,para su trasporte cinco mulos -fig.1 á 5- los que, como queda apuntado,llevan muy aproximadamente el mismo peso,excepto el último que solo lleva 90 kilos.Agregando al peso de la carga el del baste ninguno de los mulos alcanzará á llevar 140 kilos,que mientras no se mejore seriamente las condiciones del ganado,es el peso máximo con que debe cargárseles en el Perú para que puedan prestar servicio regular y continuado.

Por su estructura y fraccionamiento,el armar y desarmar el material son operaciones fáciles y sencillas y se ejecutan brevemente,ayudándose con las palancas de puntería.

Los bastes son metálicos,livianos y bien dispuestos para recibir la carga que deben llevar.

Caso de emplearse la limonera,se plegará sobre el cañón el mástil haciéndolo girar alrededor de su charnela y se enganchará la limonera,obteniéndose así un carro de longitud reducida y fácil de variar de dirección en curvas cerradas.Además la gualdera queda levantada lo suficiente para que la pieza pueda rodar sin inconveniente en terrenos accidentados.

Días gue. á U.S.
Lima,1º de Agosto de 1905.

Juan M. Schenique

Enrique Varela *R. Chamorro*

E. J. ...

C. J. ... *C. N. ...*

Don B. Regal *...*

M. M. Salazar

El 19 de enero de 1095, arribó a nuestro país en el vapor *Corvacho* la pieza de artillería de campaña Schneider-Canet TR LD modelo 1904 de 75 mm, la misma que fue trasladado a las instalaciones de la Escuela Militar de Chorrillos (ACEHMP, 1905). Las primeras pruebas se realizaron en el Arsenal de Guerra del cuartel *Santa Catalina*, para verificar los detalles de la construcción y funcionamiento de la pieza, su avantrén, el carro municionero y las funciones de los sirvientes de pieza; mientras que las pruebas de presión en la recámara y tiro real se realizaron en el polígono de Cascajal (actualmente distrito de Santiago de Surco), de acuerdo al siguiente detalle:

- 1ª sesión, prueba de medición de presión de gases al interior de la recámara.
- 2ª sesión, tiro con shrapnel (munición antipersonal con balines esféricos metálicos) a 2500 metros, sobre tableros de madera (25 disparos).
- 3ª sesión, tiro con proyectil explosivo a una distancia de entre 2000 a 2300 metros (siega en alcance).
- 4ª sesión, tiro de ruptura sobre una estructura física (antiguo polvorín).
- 5ª sesión, tiro de precisión entre los 1000 y 2000 metros sobre blancos de 6 por 6 metros (15 tiros).
- 6ª sesión, tiro al alcance máximo de 8000 metros en la playa de Chorrillos, para poder verificar la capacidad del sistema de freno y recuperador.

Las pruebas fueron un verdadero éxito de la pieza de campaña Schneider, la que llegó a disparar en total 232 proyectiles durante todo el proceso sin ninguna novedad (Memoria de la Comisión Examinadora, 1905). Las pruebas de tiro finales contaron con la presencia del alto mando del Ejército, el ministro de Guerra y Marina, general Pedro Muñiz y el presidente de la república José Pardo (Panizo, 1905).



FIGURA 5. Cañón de campaña de tiro rápido Krupp de 70 mm, durante los ejercicios de tiro llevados a cabo en 1905 en el polígono de tiro de Cascajal en los terrenos de la hacienda Monterrico Chico (aproximadamente en el cruce de las avenidas Primavera y Encalada en Surco). Foto, Memoria de la Comisión Examinadora de cañones de campaña (1905).

En mayo de 1905, la casa alemana Krupp envió a su representante, el doctor Blum para demostrar ante el Gobierno peruano una pieza de artillería de campaña de 70 mm L/30 de tiro rápido a la que denominaba: «cañón Krupp modelo peruano 1905». Luego de obtener las autorizaciones respectivas, se le sometió al mismo programa de pruebas que se había practicado a la pieza Schneider, no pudiendo completar el mencionado programa debido a los malos resultados obtenidos en el campo de tiro luego de noventa y dos disparos

ejecutados, al no adecuarse la pieza al terreno pedregoso y variado de los campos de tiro, provocando una gran dispersión en los impactos (La pieza tenía un mayor retroceso que su rival Schneider), decidiendo el agente de Krupp retirarse de la evaluación práctica.



FIGURA 6. Cañón de campaña de tiro rápido Krupp de 70 mm, en posición de macha con su avantrén con la caja de municiones, jalado por cuatro caballos. Foto, Memoria de la Comisión Examinadora de cañones de campaña (1905).

Esto permitió a la comisión técnica peruana, confirmar la superioridad de las piezas Schneider-Canet de campaña frente a las piezas Krupp, evacuando su informe ante el Ministerio de Guerra y Marina, que el 22 de junio de 1906, firmó contrato con la empresa Schneider-Canet por (ACEHMP, 1907):

- Ocho carros piezas completos (cañón Schneider-Canet TR LD de 75 mm y avantrén).
- Dieciséis carros cofres (coches municioneros).
- Dos carros de batería.
- Dos fraguas de Campaña (Taller móvil de herrería).
- Dos carros forrajeros (para alimento del ganado).
- Dos anteojos de batería.
- Accesorios.
- Dos mil proyectiles surtidos (Shrapnel con espoleta de doble efecto, de hierro fundido con espoleta de percusión y de alto explosivo).

Por un monto total de 553.350 francos, pagaderos en tres armadas (ACEHMP, 1907).

La adquisición de los cañones de campaña, obligó a activar con fecha 6 de marzo de 1906, el Grupo de Artillería de Campaña con dos baterías de tiro a cuatro piezas cada una, debiendo reconstruirse el abandonado cuartel de Barbones para albergarlo (Memoria del ministro de Guerra y Marina, 1906), y la adquisición de caballos en Argentina durante 1907, para la totalidad del personal del grupo, los avantrenes de las piezas y los carros municioneros (Memoria del ministro de Guerra y Marina, 1908) , recibándose las piezas y su material el primer semestre de 1908, las que fueron aceptadas previo montaje a cargo de un técnico jefe montajista de la empresa Schneider, quien demoró dos meses en montar todas las piezas, a la vez que capacitó a un mecánico armero peruano para el mantenimiento mayor de las piezas (ACEHMP, 1908), finalmente, se ejecutó un programa de recepción de la totalidad del material y munición, en el que participó el ingeniero Michel Fort, nuevo representante de la fábrica Schneider et Cie en Lima. (Memoria del ministro de Guerra y Marina, 1908)

Los cañones de campaña Schneider-Canet TR (tiro rápido) LD⁵ (ligeros) de 75 mm, fueron diseñados por ingeniero Gustave Canet y construidos en las plantas del Ateliers D' Artillerie du Creusot (Talleres de Artillería de Creusot), disparaban proyectiles explosivos y de shrapnel (249 balines), con un peso del proyectil de 5,3 kilos. El cañón medía 1,85 metros (24,6 calibres), tenía 24 rayas helicoidales, disponía de un cierre de tornillo giratorio y un sistema de freno hidráulico con recuperador hidroneumático. La pieza pesaba 788 kilos y podía transportar 226 granadas divididos de la siguiente manera: 34 granadas en el avantrén del cañón, 34 granadas en el avantrén de cada carro municionero y 62 granadas en el armón de cada uno de los dos carros municionero que disponía cada pieza. Los carros municioneros eran «volteables», vale decir, se desplazaban en posición horizontal, pero al entrar en batería la pieza, se ubicaban en el costado izquierdo de ella y podían colocarse en posición vertical como si se tratara de un armario, sin necesidad de desmontar el tren de ruedas, las puertas abiertas y el fondo del armón era blindadas dando protección a los artificieros y proveedores de munición frente a proyectiles de fusil a una distancia de 150 metros (Reglamento Provisional de Artillería, 1933), el alcance máximo eficaz del cañón era de 5500 metros (Artillería ESGE, 1939).

Las piezas permanecieron en el activo, encuadradas en el Grupo de Artillería Montado⁶, hasta mediados de 1933, cuando fueron reemplazadas por los cañones de campaña Osaka de 75 mm, pasando a partir de ese momento a la reserva (hasta finales de la década de 1940). Afortunadamente, en la actualidad sobreviven las ocho piezas de campaña Schneider-Canet de 75 mm modelo 1904: dos en el Patio de Honor de la Escuela Militar de Chorrillos, cuatro en el Reducto n.º 5 (Surquillo) y dos en el Museo del Ejército de la fortaleza del *Real Felipe*.



FIGURA 7. Vista frontal del cañón de artillería de campaña Schneider-Canet TR LD calibre 75 mm, preservado en el Museo del Ejército de la fortaleza del *Real Felipe*. Foto, el autor.

⁵ La letra L correspondía a *legér* (ligero) y la letra D era por el anteojo panorámico goniométrico, el primero de su tipo en el Perú.

⁶ El Grupo de Artillería de Campaña cambio de denominación a Grupo de Artillería Montado en enero de 1930.



FIGURA 8. Cañones de campaña Schneider-Canet de 75 mm de tiro rápido, en posición de transporte con su avantrén y sus caballos, al costado de cada pieza se puede ver su carro municionero con avantrén y armón durante una revista en las afueras de Lima en 1908. Foto, revista *Varietades* 1908.

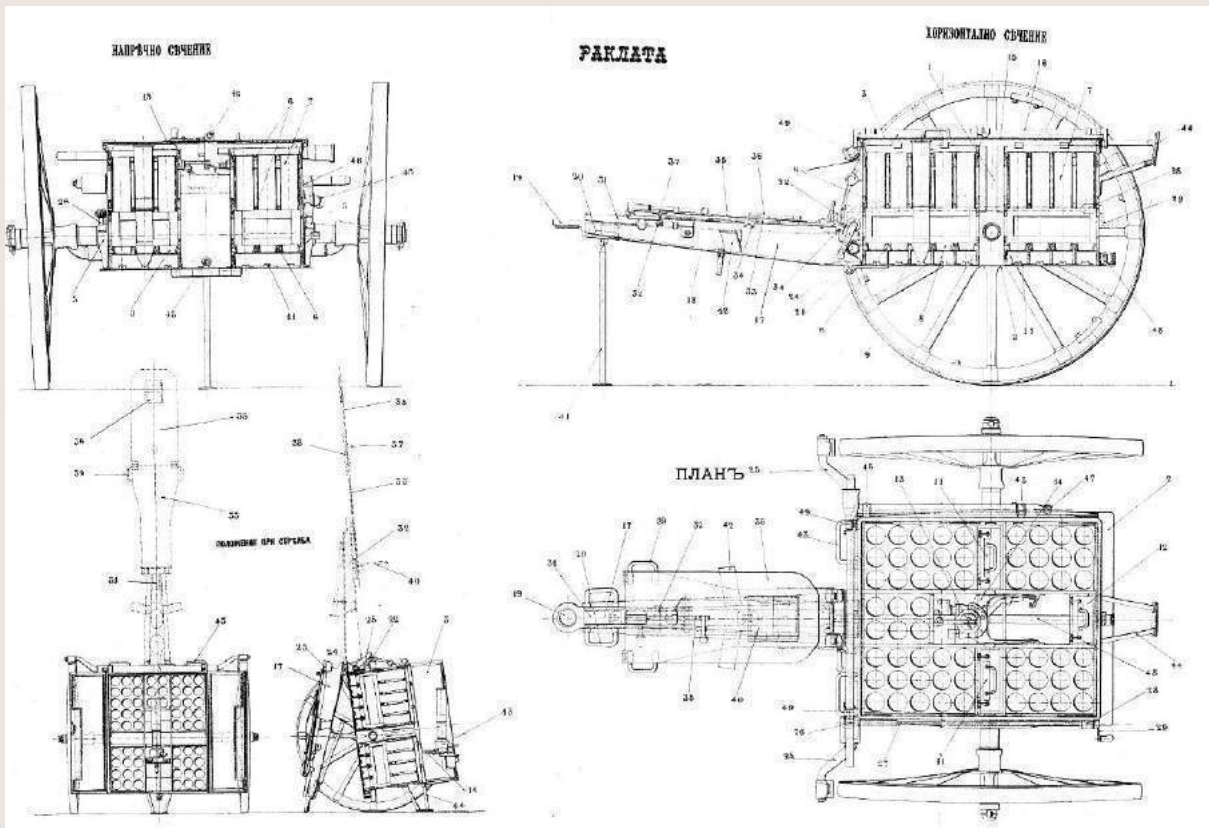


FIGURA 9. Plano del armón del carro municionero del cañón de campaña Schneider-Canet de 75 mm TR LD modelo 1904. Imagen tomada de la página <https://www.bulgarianartillery.it/>.

Es importante resaltar que el altísimo nivel de conocimientos técnicos demostrado por los oficiales peruanos que integraron la Comisión de Evaluación, fue el producto del invaluable trabajo desarrollado por la Misión Militar Francesa, que desde 1896 realizó una profunda reforma del Ejército del Perú, la que permitió alcanzar la tan ansiada profesionalización de sus cuadros de oficiales, perfeccionándolos en los campos táctico, técnico y humanístico, que unido al valor y coraje y el gran amor por el Perú, permitieron a nuestro Ejército entrar al siglo XX con las capacidades reales para poder cumplir con su sagrada misión.



FIGURA 10. Comisión Evaluadora del material de tiro rápido de campaña en el cuartel de Santa Catalina, al centro con abrigo claro el general de brigada Juan Martín Echenique veterano de la Guerra del Guano y el Salitre. Foto, libro *Artilería de campaña de tiro rápido en Francia y Alemania* del teniente coronel Alberto Panizo (1905).



FIGURA 11. Grupo Artillería de Campaña - Comandancia

-fin del artículo-

Referencias bibliográficas:

Cassaretto J. y Castro A. (2021). 200 años de la artillería peruana. Lima, Perú.

Elguera V. (inédito). 2º Ejército del Sur. Lima, Perú: Inédito, biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Escuela Superior de Guerra (1939). Unidad de instrucción del curso de artillería. Lima, Perú: Imprenta de la ESGE.

Estado Mayor General del Ejército (1905). Memoria de la Comisión de Evaluación de los cañones Schneider y Krupp de campaña. Lima, Perú: Archivo del Centro de Estudios Históricos Militares.

Ministerio de Guerra y Marina (1906). Memoria del ministro de Guerra y Marina. Lima, Perú: Tipografía de El Perú.

Ministerio de Guerra y Marina (1906). Memoria del ministro de Guerra y Marina. Lima, Perú: Tipografía El Progreso Literario.

Ministerio de Guerra (1933). Reglamento provisional de artillería. Lima, Perú: Imprenta del Ministerio de Guerra.

Panizo A. (1905). Artillería de campaña de tiro rápido en Francia y Alemania. Lima, Perú: Tipografía La Prensa.

Piérola N. (1880). Carta de José Canevaro informando de la compra de cañones Krupp. París, Francia: Archivo Piérola-Biblioteca Nacional del Perú.

Archivo del Centro de Estudios Históricos Militares.

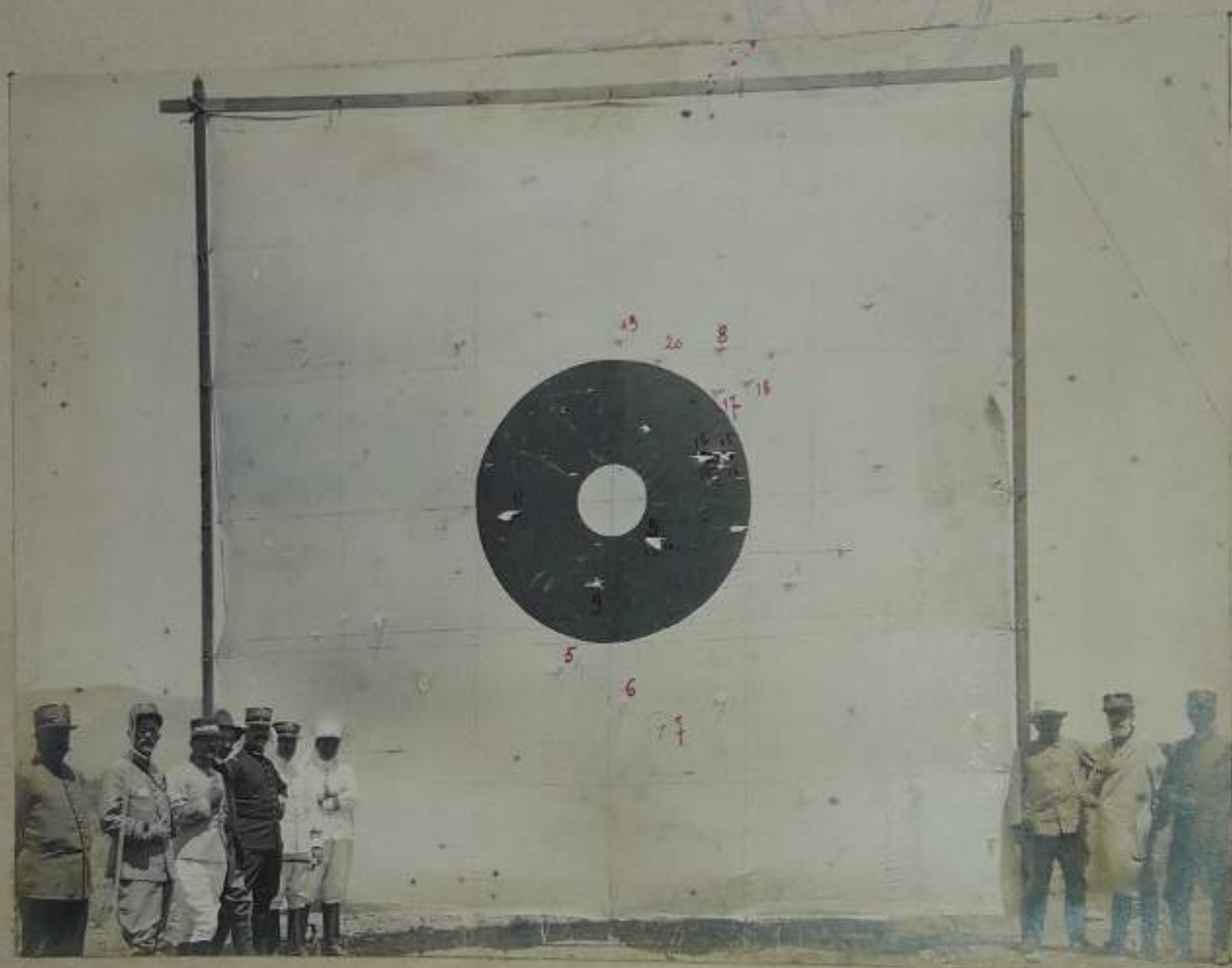


Fig.10.-Blanco después del tiro de percusión á 2000 metros