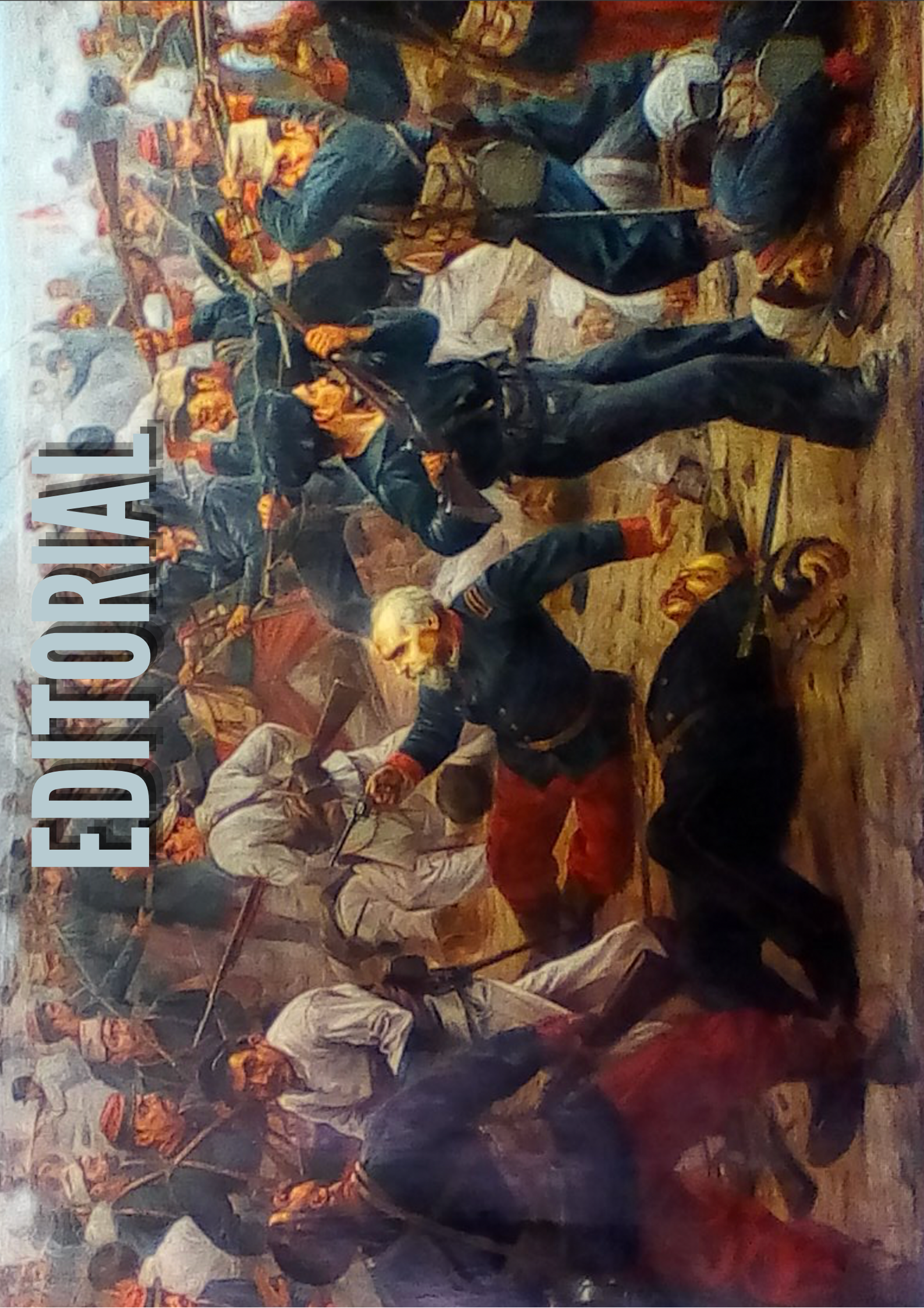


EDITORIAL



EDITORIAL

LA EPOPEYA DEL MORRO Y LA IDENTIDAD NACIONAL

“Tengo Deberes Sagrados Que Cumplir... y los Cumpliré Hasta Quemar el Último Cartucho”, Arica 05 de Junio de 1880. La Revista Xauxa surge hace dos años con el firme propósito de aproximarnos a la identidad nacional, “a lo peruano”, desde una perspectiva académica que sea lo más rigurosa posible acompañada de un pensamiento crítico que enfrente el pasado y el presente con lo trascendente; y es en este sentido que resulta posible considerar a la Epopeya del Morro de Arica como la “diferencia específica” que caracteriza “la peruanidad” cómo original y auténtica en los términos más estrictos a los que estas palabras se refieren.

El mundo andino pre colombino, tanto multi cultural como inca, que se integra inseparablemente con la conquista española durante el Virreinato a través de la religión católica al mundo occidental y que hoy forma “la hispanidad” en América como resultado del proceso de rompimiento político con el Imperio Español a inicios del Siglo XX, resulta insuficiente para explicarnos el surgimiento y proceso de la peruanidad; y es ahí donde la respuesta de Bolognesi y el martirologio de la Batalla de Arica ingresan, en tanto hecho, histórico al debate sobre la identidad nacional.

Hasta antes del 07 de junio, pasando por el combate del 2 de mayo de 1866 contra la escuadra española que buscaba restaurar el dominio español en la región, y de la narrativa de Bartolomé Herrera sobre lo peruano, el Perú mantenía aún la orfandad política en que quedó a partir de su declaración de independencia y de la batalla de Ayacucho. El caos y la anarquía impedían reconocer una nueva identidad política. Es así como el desastre y devastación que trajo la Guerra con Chile (1879 – 1883) y los cincuenta años de cautiverio de Tacna (1879 – 1929) ocasiona un proceso de toma de conciencia de nacionalidad que se proyecta hasta nuestros días.

El reconocimiento del Imperio Español de la República del Perú en plena guerra (Tratado de Paz y Amistad, entre el Imperio Español y la República del Perú, Paris 14 de Agosto de 1879) cómo base de nuestro reconocimiento internacional de pleno derecho, la incorporación del mundo andino al ideario colectivo nacional con la campaña de la resistencia de Cáceres en los Andes, y la forja de la República desde entonces, tiene a la Epopeya del Morro de Arica como referente transversal en el tiempo y el espacio como partida de nacimiento de la peruanidad. Impreso en el inconsciente colectivo y como parte del sentido común, la frase del Coronel Bolognesi, y su presencia a través de nombres de calles, plazas, parques, monumentos, instituciones culturales, deportivas, militares, agrupamientos de vivienda, denominaciones geográficas, etc. lo evidencian de manera contundente.

Hoy, en tiempos de una globalización acelerada y enturbiada por la pandemia y una guerra en Eurasia de impacto mundial, la forja de la nacionalidad peruana se ve seriamente amenazada por nuevas ideologías políticas que con propuestas de “ciudadanía global progresista” o de “patria grande socialista” se encuentran decididamente empeñadas en deconstruir la historia arrasando cualquier vestigio de identidad nacional que se interponga en sus objetivos. Mientras estas inevitables circunstancias nos acompañan, el recuerdo y estudio de nuestra historia nos llama tercamente a ser consecuentes con esa voz que, en los momentos de silencio y frente a cualquier adversidad, surge inesperadamente en la gran mayoría de peruanos de buen corazón:

“Tengo Deberes Sagrados Que Cumplir, y los Cumpliré Hasta Quemar el Último Cartucho”.

Chorrillos, 07 de junio del 2022

Juan Carlos LIENDO

Director de la Revista XAUXA

www.xauxa.net
revista@xauxa.net