



## EL ESPÍRITU DE LA CABALLERÍA Y SU TRASCENDENCIA



Por Revista Xauxa  
[revista@xauxa.net](mailto:revista@xauxa.net)

La Independencia Nacional, fue ganada a pulso, a sangre y a fuego, como siempre fueron todas las revoluciones en el mundo, porque enfrentar la adversidad de estar sometidos por siglos, era un deber ineludible y por ello, tuvo un alto costo, ya que significó la inmólación de miles de peruanos de toda raza, edad, genero, clase social y/o económica, decididos a no retroceder por la ansiada libertad, hastiados de la crueldad impía a la que fueron sometidos, esa que se reflejaba en el dolor, que se carga en el alma desolada por el abuso y por el martirio impuesto de un coloniaje abusivo y devastador.

Con desventajas, con obstáculos cada vez más difíciles y más grandes, con las carencias propias del más débil, las mismas que solo seguían apilándose, con un ejército que podía ser improvisado, pequeño, desorganizado, desprovisto de la logística necesaria y de la preparación adecuada, pero grande en corazón, embestido de una raza indómita que fue pisoteada, vejada, despreciada, pero, que mantenía la emoción, aquella que busca y empuja la anhelada libertad, incrementaba por la desesperación del transcurrir del tiempo con esa letanía pasmosa de algo que está por ser alcanzado y no llega, no quedaba otra solución, era preferible morir en el intento mil veces, a volver bajo el yugo opresor.

El 28 de julio de 1821, fue el grito de libertad y la declaración de la Independencia de nuestra Patria, pero estuvo claro que, era necesario expulsar de una vez por todas a los Realistas que aún dominaban partes de la Nación. Situación que determinaba sellar esta Independencia, lo que ocurrió mediante el triunfo militar en dos Batallas, realizadas en año de 1824: la de Junín, el 06 de agosto y la de Ayacucho, el 09 de diciembre.

La Batalla de Junín, fue un enfrentamiento netamente de Caballería, a Sable en mano y Lanza al ristre, sin un solo disparo, convirtiéndose en excelsa la participación de nuestra Caballería, más aún porque convirtió una derrota inminente en una victoria gloriosa, donde la iniciativa, la flexibilidad y la rapidez del binomio jinete y corcel, forjaron una de las páginas más significativas y gloriosas de la Historia Militar peruana.

Agradecemos al Coronel EP (R) Luis CABALLERO DIAZ, Presidente de la Legión de Caballería, por su aporte invaluable en la publicación de esta Edición Especial de la Revista XAUXA, por el Día de la Caballería Peruana y la Batalla de Junín.

Según, Caballero (2022), indica:

*Como diría un jinete, entre galopando y abrevando, vamos transcurriendo por parajes de nuestra historia y descubrimos con ella que tenemos una cronología jalonada de momentos heroicos, de acciones y hombres. abordamos cómo se constituyó el Arma de Caballería en el transcurso del tiempo.*

*Las inolvidables vivencias, poemas y canciones que han quedado perennizados por su singular contenido emocional y, finalmente, se da respuesta a una serie de interrogantes y curiosidades propias de nuestra querida Arma.*

## POEMAS Y CANCIONES DE CABALLERÍA

### LOS DEL SABE Y DE LA LANZA

Cuando las yeguas ya no den más potros ni se escuchen los relinchos de un caballo cuando ningún talón sepa de espuelas ni de lujo, ni elegancia bien de “caba”.

Cuando no se levante más el polvo de la caballería en una carga, cuando ya nadie más comprenda nada de clarines, sables ni de lanzas.

Cuando ya se hayan ido para siempre los centauros jinetes de mi raza, los que por amor hacían la guerra los por amor hacían la patria.

Los que a la luz del sol daban la vida y a la luz de la luna serenata, los de historia de amores y entreveros “los de sable y de lanza”

Cuando se hayan ido para siempre con la gloria altisonante de clarines y el último jinete se haya muerto delirando con sus cargas y fanfarrias.

Yo solo sé dónde podré encontrarlos con sus caras, sus caballos y sus lanzas, yo sólo sé dónde estarán entonces “los de sable y de lanza”.

Los hallaré en el cielo de la gloria, en el mundo infinito de las almas, porque este mundo les quedó muy chico, para la más cortita de sus cargas.

Y allá estarán jinetes en el buenito llevando a los relámpagos por lanzas, hiriendo nubarrones con sus sables usando las estrellas por rondanas, haciendo trepidar el mismo cielo cargando eternamente hacia la nada allá estarán cerca de Dios, muy cerca “los de sable y de lanza”

**POESÍA AL NOBRE BRUTO**

He aquí, noble corcel,  
listo a lanzarte a la carrera deslumbrante como rayo de sol la melena  
que flamea sobre tu frente  
se asemeja a la sedosa cabellera femenina agitada  
al viento, tu crin es la nube ondulada del medio día que vuela por el  
cielo.

Tu dorso es una roca tallada por el riachuelo que suavemente se  
desliza tu cola es bella como el ondulante vestido de la novia tus ijares  
deslumbrantes como los del leopardo que se arrastra para lanzarse  
sobre su presa

Tu cuello es una alta palmera bajo  
cuya sombra reposa el pobre caminante  
tu frente es un escudo que un hábil artista ha fallado  
y torneado; tus ollares se asemejan  
a las profundas y negras tabernas de la hiena  
tus ojos a los astros de los gemelos.

Tu paso es rápido como el del gamo que ríe  
de la audacia del cazador y tu galope  
es una nube cargada de tempestad  
que pasa sobre las colinas seguidas del rumor del trueno.  
Ven a mí, predilecto corcel, ven, delicia de tu jinete

**EL RETRUQUE**

¡Guardianes atención!  
El día que mono pretendas  
hacer realidad tu sueño  
el fantasma de Necochea aparece

Calma tus sueños carajo  
que tus sueños quimeras son  
y no te sorprendas  
si al despertar  
los jinetes del 7, arrasando Macará van

¡Ay juna! dijo un paisano  
como mi tierra solo cielo  
pero un guardián retruca  
el día que pises Suyo  
será un día de gloria tuyo

Y los jinetes aquí presentes  
que venimos por tiempo dado  
gozamos la gloria del 7  
y el orgullo de ser soldados

¿Quiénes somos?  
Los guardianes  
¡Enemigos!  
De los monos  
¡Regimiento!  
Es el 7  
¡Escuadrones!  
De jinetes  
¡Perú!  
Contigo  
¡Contigo!  
Perú  
Cuaaaaando el 7 ruje  
Maacaaaaráa retumba (3 veces)  
¡¡Viva el Perú¡¡

**EL RC 5 MARCHA A LA GUERRA**

I

Vientos de guerra  
se han levantado  
una vez más,  
en la norteña frontera  
y una vez más  
se verán enfrentados  
dos pueblos hermanos  
¡Como si Dios lo quisiera!  
Y si acaso así fuera  
no es el dios del intelecto,  
quien así lo ha mandado  
sino el de la injuria,  
la mentira y la traición

El que hace que se funda  
en la fragua de vulcano  
el arma fratricida,  
la que envenena el corazón  
y que condena el destino  
de un pueblo engañado  
por la falaz historia  
del gobernante embaucador  
a rendir otra vez sus armas  
ante el peso de la razón.

II

Así...en la fulgente mañana  
se avista el desplazamiento  
de la Primera División  
Mecanizada  
que al norte marcha decidida  
siempre protegida,  
en su línea de avanzada  
por un glorioso regimiento  
en misión de protección.  
Del 5 de Caballería  
es el indómito blasón  
representante de la bizarría  
y de la inmortal tradición  
del arma noble y bravía  
que en largas hileras  
sus briosos corceles  
uno tras otro avanza  
en belígeros tropeles

y ya sus cascos estallan  
en épicos sonos  
anunciando la batalla  
y ya al viento vuelan  
sus largos crines doradas  
como estandartes de guerra  
de la patria bien amada,  
mientras un eco de fragor  
y de furias encontradas  
se esparce por doquiera  
cual trompetas de Jericó  
en la norteña frontera

III

Allí marchan altivos  
al frente de sus escuadrones  
Novoa Cava, García Huertas  
y Ernesto Carmelino  
los bravos capitanes  
que se batirán cual leones  
en la aciaga hora incierta  
que les depara el destino  
**¿Quiénes son esos jinetes?**  
de ardorosos afanes,  
que el amor por la patria  
cual inextinguible flama  
los mueve convencidos  
¿De que el deber los llama?  
son aquellos inmortales  
que en sus corazones saben  
que tras la aparente calma  
está la sublime entrega  
en la sangrienta brega  
de sus generosas almas,  
mas, ¡no dudan!  
Por el contrario, se agigantan  
y al sol ya desnudan  
el filo del acero  
a galope se adelantan  
buscando sus ojos fieros  
al enemigo, con la esperanza  
de ordenar, sin tardanza  
de sus escuadrones la carga.

**Autor: Wilson Napoleón Jáuregui Mendieta**  
**Gral Brig (R) - 2007**

## LA MADELON DE CABA

Cuando a caballo salimos de la escuela  
y a Armatambo nos vamos a charrear  
es el galope el aire preferido  
por los jinetes de todo el escuadrón.

¡¡¡La caba!!!

La caba el arma de la sorpresa  
también llamado huracán  
por sus acciones decisivos  
Y por su gran radio de acción.  
Caballería aquí, caballería allá  
caballería en todas partes estará.  
Siempre a caballo van los caballeros  
y la elegancia es una cualidad  
que los de caba nos caracteriza  
Y por siempre nos caracterizará.

¡¡¡En mi corcel!!!

En mi corcel devoro los caminos  
mil aventuras salgo yo a buscar  
y no hay cuesta que se nos empine  
ni pendiente que dejemos de bajar.

¡¡¡Al Escuadrón!!!

Al escuadrón le gusta mucho el vino

¡¡¡Mucho el vino!!!

Al escuadrón le gusta mucho el ron

¡¡¡Mucho el ron!!!

Al escuadrón le gustan las mujeres

¡¡¡Y a las mujeres!!!

Y a las mujeres le gusta el escuadrón

¡¡¡Otra vez!!!

Al escuadrón le gusta mucho el vino

¡¡¡Mucho el vino!!!

al escuadrón le gusta mucho el ron

¡¡¡Mucho el ron!!!

l escuadrón le gustan las mujeres

¡¡¡Y a las mujeres!!!

Y a las mujeres le gusta el escuadrón

¡¡¡Otra vez!!!



## CAPITAN DE CABALLERÍA

Capitán de caballería  
se siente herido y está por morir ¡está por morir!  
Y manda a llamar a sus jinetes  
para que lo vengán a enterrar,  
y manda a llamar a sus jinetes  
para que lo vengán a enterrar.

Y sus jinetes van presurosos  
al llamado de su capitán ¡su capitán!  
y le preguntan qué es lo que ordena,  
qué es lo que manda antes de morir  
y le preguntan qué es lo que ordena,  
qué es lo que manda antes de morir

Quiero pedirles que me dividan  
en cinco partes el corazón ¡el corazón!

Primera parte para mi patria  
la tierra santa que me vio nacer  
primera parte para mi patria  
la tierra santa que me vio nacer

Segunda parte para mi bandera  
Que con sus pliegues me cubrirá ¡me cubrirá!

Tercera parte para mi madre  
la vieja linda que me dio la luz  
tercera parte para mi madre  
la vieja linda que me dio la luz

La cuarta parte para mi amada  
Para que se acuerde de su gran amor ¡Su gran amor!

La quinta parte para mi caballo  
el fiel amigo que no me abandonó  
la quinta parte para mi caballo  
el fiel amigo que no me abandonó

Y así murió el aguerrido capitán, ¡capitán!  
Dejando huella de su gran valor ¡Su gran valor!

Y su recuerdo será imborrable  
en los jinetes de todo el escuadrón  
y su recuerdo será imborrable  
En los jinetes de todo el escuadrón

**ALMA GRANATE**

Yo quiero perecer yendo a caballo  
me bajen de mi asiento y me encierren  
teniendo como mi techo las estrellas  
teniendo por mortaja el bicolor

No quiero más honores que mi sable  
que pongan mi montura en mi lecho  
que pongan mi caballo con mi cuerpo  
e irnos cabalgando hacia el sol

Alma granate ¡Caba!  
Lo llevo adentro ¡Caba!  
Con gran orgullo de corazón  
yo quiero siempre  
morir luchando  
y que me entierren con el bicolor

**PIERNA, PIERNA**

Compañero de esta vida,  
de esta vida escandalosa  
si eres cobarde  
echa pie a tierra,  
porque el caballo  
requiere valor

Salud camarada  
pierna, pierna, pierna,  
chupa, chupa, chupa,  
pierna, pierna, pierna,  
chupa, chupa, chupa

**MOZO DE CABA**

Nada más bonito ni más elegante  
Que un mozo de caba, pero bien plantao.  
Todos lo admiran por su elegancia

Y todos los civiles quieren ser soldados

tarará ..... tarará  
tarará ..... tarará  
tararararararara

¡¡¡Chimpún!!!

Mozo de caba

Y no capacho

Jamás capacho yo quisiera ser

¿¿¿porqué???

Porque la gente

Anda a caballo

y los demás..... así nomás

Y contra y contra una vez más

y contra y contra una vez más

por lo que pueda suceder

Y contra y contra una vez más

y contra y contra una vez más

por lo que pueda suceder

¡¡¡Gloria por el escuadrón!!!

¡¡¡Ra, ra, ra!!!

**GUILLERMO TELL**

Guillermo Tell...  
¡¡A pata pelao!!!  
El inmortal...  
¡¡A pata pelao!!  
Que a los capachos les dio la libertad

¡¡A pata pelao!!  
Y los capachos  
¡¡A pata pelao!!  
En recompensa  
¡¡A pata pelao!!  
Le regalaron un frasco de mermelao  
A pata pelao, pelao, pelao.  
Guillermo Tell...  
¡¡Ese soy yo!!

**MI ARMA**

(Música del vals “Mi Perú”)

Tengo el orgullo de ser caba y soy feliz  
de pertenecer a esta arma de tradición  
que al enemigo es la primera en enfrentar  
poniendo su alma, todo su vida y corazón  
Que al enemigo es la primer en enfrentar  
Poniendo su alma, toda su vida y corazón.

Bravos jinetes, briosos corceles  
son los que forman el escuadrón  
que con sus sables y mosquetones  
cubren de gloria, a la nación.

Así es mi arma, noble y valiente por tradición  
no se amilana ante el peligro que va enfrentar,  
por el contrario, poniendo alma y corazón  
cruza la línea, aunque a la muerte vea llegar  
por el contrario, poniendo alma y corazón  
cruza la línea, aunque a la muerte vea llegar.

Bravos jinetes, briosos corceles  
son los que forman el escuadrón  
que con sus sable y mosquetones  
cubren de gloria, a la nación.

## **TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA CABALLERÍA**

### **¿POR QUÉ EL VIVO DEL ARMA DE CABALLERIA ES ROJO CARMESÍ?**

El rojo carmesí representa la sangre derramada por nuestros héroes, fusionada con las arenas de la Pampa de Junín. Además, nos sugiere un estado energético intenso: pasión, fuerza y acción. Este color despierta los sentidos y se asocia al poder y a las emociones intensas de la vida.

### **¿POR QUÉ SE DICE QUE SER DE CABALLERIA ES SER DIFERENTE?**

Ser de Caballería, necesariamente, requiere ser diferente, debido a que las misiones que tienen que cumplir las unidades de Caballería en combate se desarrollan en amplios frentes y grandes profundidades. Esta diferencia radica en su flexibilidad, que le permite adoptarse rápidamente a una nueva situación, lo que le permite actuar con iniciativa, apreciar con rapidez y tomar decisiones adecuadas en todos los niveles de comando.

### **¿POR QUÉ EL GRADO DEL OFICIAL RECIEN EGRESADO ES ALFÉREZ Y NO SUBTENIENTE?**

El grado de alférez proviene del árabe al-faris que significa “el caballero” o “el jinete”; es el rango más bajo dentro de los oficiales, situado por debajo de los grados de teniente.

Este era el rango que se asignaba normalmente a los oficiales novatos y a quienes tenían bajo responsabilidad (jefe principal) a los peones que se marchaban a la guerra.

Alférez era también el oficial que portaba la enseña de la compañía en los Tercios, función realizada en Francia por los subtenientes. Las ordenanzas españolas de 1728, con los barbones en el trono de España, optaron por una solución ecléctica: llamaron subteniente en Infantería y Alférez en Caballería.

### **¿A QUE SE DEBE QUE LOS OFICIALES DE CABALLERIA USEN SABLE?**

El sable es un arma blanca curva y generalmente de un solo filo, pensada para cortar de tajo; habitualmente usada por la Caballería.

Este carácter curvo de la hoja y su filo único diferencia tradicionalmente al sable de la espada. Esta arma blanca es de tajo y surgió por la necesidad de conjugar su empleo con la velocidad en combate, dada por el hecho de estar a caballo. Al cortar y no dejar incrustada la hoja del arma en el cuerpo del adversario, al contrario de las espadas que son de estocada, no se ensarta, con lo que aumenta la herida.

### **¿CUAL ES LA DIFERENCIA ENTE EL SABLE DE ARTILLERIA Y EL SABLE DE CABALLERIA?**

La diferencia que existe entre el sable de Artillería y el sable de Caballería radica en los puentes que se encuentran en la taza del sable, los cuales en el sable de Artillería son tres y en el de Caballería son cuatro. Esos hacen referencia a los puntos de apoyo en tierra que tienen los medios que emplean estas Armas en el combate.

Vale decir que, en Artillería los cañones y obuses tienen tres puntos de apoyo: las dos llantas y la pala posterior; y, en el caso de Caballería, se considera cuatro puntos de apoyo: los cuatro miembros del caballo. Sin embargo,

también se justifica la existencia de cuatro puentes en el sable de Caballería para ofrecer mayor protección a la mano del jinete en combate.

### **¿CUAL ES LA DIFERENCIA ENTRE CABALLERÍA LIGERA Y PESADA?**

En las épocas de empleo de caballos para el combate, la caballería ligera estaba conformada por caballos ligeros y veloces. Ese es el caso de los húsares y lanceros, destinados a la exploración, el flanqueo y la persecución.

La caballería pesada estaba conformada por caballos mucho más pesados con armaduras de protección y dispuesta para el choque frontal, como es el caso de los dragones y coraceros.

### **¿POR QUE SE MONTA A CABALLO POR EL LADO IZQUIERDO?**

Tiene que ver con los usos y costumbres militares. Hay que remontarse a la Edad Media, ya que, remontarse a la Edad Media, ya que, durante siglos, los jinetes tenían que subirse al caballo por la izquierda porque sus grandes espadas colgaban del lado izquierdo de las ropas que vestían. La mayoría de la población ha sido y continúa siendo diestra, motivo por el que, al desenfundar la espada de su vaina, requería la mano derecha y la vaina era colocada en el lado izquierdo del jinete. Una vez sentados sobre la montura, la mano derecha extraía la espada de su vaina para luchar y la izquierda llevaba las riendas.

### **¿A QUE SE DEBE LA MALA FAMA QUE TIENEN LOS CABALLOS CON CUATRO ALBOS?**

Esta mala fama viene de un proverbio árabe que dice así:

- . Albos 1, como ninguno
- . Albos 2, como él no hay dos
- . Albos 3, no lo prestes ni lo des
- . Albos 4, véndelo rápido y barato

### **¿POR QUE CLARINES Y NO TROMPETAS?**

El clarín es privativo de las unidades de Caballería, es descendiente directo del Lituus romano y de la trompeta medieval, productores de sonido muy agudos para que las órdenes puedan ser escuchadas en el fragor del combate.

Los clarines junto con otros instrumentistas forman las bandas de caballería. Se dice que la especialidad fue iniciada por un maestro español de banda de trompetas que la ejecutó por primera vez en Amberes, en el año 1540, con motivo de la solemne entrada de Carlos V en la ciudad.

### **¿CUÁNDO SE CONSTRUYÓ EL OBELISCO JUNÍN?**

Llamado también el monumento de Chocomarca, fue construido para conmemorar el primer centenario de la gloriosa Batalla de Junín. Don Manuel Pablo Villanueva, prefecto del departamento de Junín, ofreció, a nombre de la colectividad, la construcción de un nuevo monumento para homenajear y enaltecer a los centauros de la libertad que participaron en tan memorable batalla. En el mismo lugar, antes existía un obelisco edificado en 1846.

### **¿A QUIEN SE LE DENOMINA HÚSAR?**

Se le denomina así al soldado de un cuerpo de caballería ligera que vestía un uniforme copiado del ejército húngaro. Los primeros húsares fueron reclutados por el rey Matías Corvino de Hungría en 1485, durante la guerra contra el Imperio Otomano, en la que se enfrentaron con éxito con los jenízaros turcos. El origen de la palabra húsar proviene del húngaro huszár, y esta, a su vez, de husz que significa veinte. Por lo tanto, el húsar formaba parte de un escuadrón de 20 jinetes.

### **¿QUIEN DISEÑÓ O CREÓ EL UNIFORME DE LOS HÚSARES?**

El uniforme original fue diseñado por el comandante inglés Guillermo Miller. Este difería considerablemente del actual, pues se asemejaba al de los húsares ingleses de la época, que, como principal distintivo, vestían en la cabeza un gorro de piel, con plumero y manga roja en lugar del actual morrión estilo francés. El pantalón era azul en campaña y blanco en parada. El dormán (casaca corta de caballería), color grana y la pelliza (chaqueta con forro de piel que los húsares llevaban colgada del hombro), azul. Este fue, con pequeñas modificaciones posteriores, el uniforme que el regimiento vistió hasta mediados del siglo XIX.

### **¿POR QUE EN EL UNIFORME DE HÚSAR SE USA MORRIÓN O CHACÓ?**

La palabra “chacó” proviene de la locución húngara csákós sùveg (sombbrero con visera). El chacó formaba parte del uniforme de los húsares húngaros del siglo XVIII. Este era un gorro pesado y protegía muy poco de los enemigos y de las inclemencias del tiempo. Por ello, muchos iban cubiertos por unos forros de hule, fieltro o paño para una mayor protección.

En la actualidad, el morrión o chacó forma parte del uniforme de parada de muchas unidades de élite, como la guardia republicana francesa, los húsares de la guardia real danesa y la guardia real española, así como de los “Granaderos de Tarqui” de la guardia presidencial ecuatoriana y de sus similares argentinos. También forma parte de algunas academias militares, como las de Saint-Cyr, West Point, la Academia Militar de Módena, el Colegio Militar de México y la Escuela Militar de Chorrillos de Perú

### **¿QUÉ FUNCION CUMPLEN LOS PENACHOS?**

Entre los antiguos, el penacho era el ornamento del casco de la Caballería y la Infantería; servía para distinguir por sus colores las legiones, centurias, decurias, etc. El de Caballería era más alto que el de Infantería y, generalmente, lo usaban de plumas encarnadas. También hubo penachos de crines de caballo y solían llevar dos o tres de ellos para distinguir los grados militares.

En los granaderos, tenía la función de diferenciar a los distintos regimientos y batallones que componían el Ejército de los Andes durante la Guerra de la Independencia.

### **¿CUAL ES LA FUNCION DEL BARBOQUEJO Y/O CARRILLERA METÁLICA?**

La carrillera metálica sostiene el morrión a la cabeza, y está compuesta por escamas de metal dorado. Su función era proteger el rostro de los granaderos contra las heridas de armas blancas. Originalmente era más ancha que las actuales y cubría casi toda la mejilla.

### **¿POR QUÉ ALGUNOS HÚSARES LLEVAN SABLES Y OTROS LANZA?**

No existe fuente doctrinaria que respalde las respuestas sobre las preferencias que concitaron el sable y la lanza. Solo el desarrollo de los episodios bélicos permite sopesar las adhesiones que acumularon estas dos armas emblemáticas de la Caballería peruana.

Sin embargo, lo registrado por los que investigaron el tema en la época de la independencia muestra la preferencia de San Martín por el sable. A pesar de ello, no dejó de armar sus escuadrones en forma equilibrada: la primera fila de granaderos con lanzas (de madera dura, largo de 2 a 5 m) y la segunda con sables. Sabía adaptación de la experiencia acumulada, medios disponibles y necesidades operacionales. Así, el libertador aseguraba para sus cargas la esencia de las enseñanzas recogidas y de las que seguían surgiendo de las guerras napoleónicas, entonces en desarrollo: chocar a lanza y sablear de inmediato.

### **¿POR QUÉ EN EL UNIFORME DE HÚSAR SE LLEVAN DOS BORLAS EN EL PECHO Y EN EL MORRIÓN ¿Y QUE REPRESENTAN?**

Las borlas en el pecho se encuentran solamente en la parte superior izquierda del mismo y servían para proteger el corazón. Estas borlas son dos círculos de metal y están sostenidas al pecho por los cordones hechos con hilo de metal. Se dice que estas dos borlas del pecho, a manera de condecoración, representan las batallas de Junín y Ayacucho.

Las borlas del morrión se encuentran solamente del lado izquierdo del mismo; servían para proteger ese lado de la cabeza, ya que los húsares sostenían con la mano izquierda las riendas del caballo y con la mano derecha el sable. Estas borlas son dos círculos de metal y están sostenidas al morrión por los cordones hechos con hilo de metal. Se dice que estas dos borlas del morrión, a manera de condecoración, representan el Combate de Cauato y la Batalla de Ingavi.

### **¿POR QUÉ EL UNIFORME DE HÚSAR, EN LA PARTE POSTERIOR DEL CORREAJE LLEVA UNA PEQUEÑA CARTUCHERA?**

Es la cartuchera de cuero negro donde se guardaba la piedra, necesaria para afilar el sable y/o la lanza.

### **¿POR QUÉ LAS BOTAS DE HÚSAR SE LLAMAN GRANADERAS?**

Las botas granaderas son una herencia del Regimiento “Granaderos a Caballo” de la República Argentina, que combatió junto a los “Húsares del Perú” en la Batalla de Junín y, posteriormente, en Ayacucho. El Regimiento de “Granaderos” argentino, en la actualidad, lleva el nombre del libertador don José de San Martín y cumple la misión de ser la escolta del presidente de la República Argentina.



### **¿POR QUÉ LAS BOTAS GRANADERAS DE HÚSAR CUBREN LAS RODILLAS?**

Las botas granaderas tienen un refuerzo que sobrepasa hacia arriba las rodillas como protección en el combate.

### **¿POR QUÉ EL REGIMIENTO MARISCAL DOMINGO NIETO USA EL UNIFORME DE DRAGÓN?**

Por recomendación de la Primera Misión Militar Francesa, en el año 1904, se reemplaza el antiguo “Escuadrón Escolta” por uno que emule al Regimiento de Caballería de la Guardia Republicana Francesa. El uniforme de este regimiento francés fue diseñado sobre la base del tradicional y vistoso uniforme que fue usado por los “Dragones de la Guardia” del Ejército de Francia, en la época del II imperio francés de Napoleón III.

### **¿A QUIENES SE LES DENOMINA “DRAGONES”?**

Los “Dragones” eran soldados que, desde mediados del siglo XVI hasta principios del siglo XIX, combatían como Caballería, generalmente en el ataque, e Infantería, normalmente en la defensa.

En 1554, el Mariscal de Francia Carlos I de Cossé-Brissac creó un cuerpo de arcabuceros que combatían a pie y se desplazaban a caballo, para servir en el ejército de Piamonte. Es en esta época cuando se comienza a emplear el término “Dragones”.

### **¿POR QUÉ SE LLAMA CUARTEL BARBONES A LA INSTALACION QUE ALBERGA AL REGIMIENTO ESCOLTA DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA?**

En el siglo XVII, en el predio que actualmente ocupa este cuartel, funcionaba un hospital de indios llamado “Nuestra Señora del Carmen”, fundado en 1648 por el indio Juan Cordero y el presbítero Antonio Dávila.

La orden de los Betlemitas fue fundada en Guatemala por fray Pedro de San José de Betancourt en 1660, y se convirtió nada menos que en la primera congregación religiosa fundada en el Nuevo Mundo. Los Bletemitas llegaron al Perú en 1671 cuando estaba por terminar la administración del virrey Pedro Antonio Fernández de Castro Andrade y Portugal, Conde de Lemos, quién, rápidamente, los puso a cargo del mencionado hospital. Estos monjes tenían la particularidad de dejarse crecer la barba, por eso también se le denominaba los “barbones”. Con el tiempo, el hospital dio paso al cuartel, que por costumbre adoptó el nombre de “Cuartel Barbones”.

### **¿CUÁNDO SE ESTABLECIÓ LA TRADICIONAL CEREMONIA DE CAMBIO DE GUARDIA O RELEVO EN PALACIO DE GOBIERNO?**

La ceremonia de cambio de la guardia o relevo fue establecida en 1940 por el presidente Manuel Prado Ugarteche. Se realizaba de lunes a sábado a las 13:000 horas. La tropa estaba compuesta por 40 Guardias Dragones del Regimiento de Caballería “Mariscal Domingo Nieto” – Escolta del Presidente de la República del Perú.

Además del cambio de la guardia, existía el relevo de los centinelas que se hacía ritualmente cada hora en la puerta enrejada izquierda del Palacio de Gobierno. Tampoco pasaban inadvertidas las ceremonias del

izamiento del pabellón nacional y el arriamiento de este, hecho con solemnidad por un pelotón de los Guardias Dragones.

### **¿CUÁNDO SE INSTITUYÓ EL CONCURSO DE EQUITACION PREMIO “COPA JUNIN” EN LA CIUDAD DE LIMA?**

Este premio se instituyó en el año 1940, para cuyo efecto se publicó en la OGE N° 47 del 12 de Julio de dicho año, en la que se resolvía, entre otras cosas, organizar anualmente un concurso de salto de obstáculos en el que se disputará la copa donada por el señor presidente de la república, denominado dicho premio “Copa Junín”.

### **¿CUÁNDO SE INSTITUYÓ EL CONCURSO DE EQUITACIÓN PREMIO “OBELISCO JUNÍN” EN LA CIUDAD DE SULLANA?**

Este premio se instituyó en el año 1964, para ser disputado anualmente en la 1° División de Caballería con sede en Sullana.

Las bases fueron establecidas por el señor General de Brigada Alejandro Sánchez Salazar y fue así que el 6 de agosto de 1964 se disputó por primera vez este codiciado trofeo.

### **¿QUÉ REPRESENTA EL “¿OBELISCO CENTAURO DE LAS VILCAS”, PREMIO QUE SE OTORGA A LA UNIDAD GANADORA DEL CONCURSO ECUESTRE EN LA GUARNICION DE TACNA?**

El Trofeo “Centauro de las Vilcas” honra la memoria del ilustre héroe tacneño, Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, comandante del escuadrón “Flanqueadores de Tacna”, quien, en el cumplimiento de su misión de protección de las fuerzas aliadas, impidió las acciones sorpresivas del invasor, emboscando y destruyendo las vanguardias enemigas durante la Guerra del Pacífico.

El conjunto superior es una composición del característico arco, levantado en honor al heroico pueblo tacneño y de la figura del “Centauro de Las Vilcas” a caballo, en actitud ofensiva, lanza en ristre en una de las tantas cargas con la que sorprendió una y otra vez el invasor chileno.

### **¿EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS FUE CREADO EL RETRUQUE?**

El Retruque fue creado una tarde del año 1984, en el casino de oficiales del RC “Gran Mariscal Necochea” N° 7, en donde se encontraban reunidos en instrucción los oficiales con el Mayor S-3. Es preciso mencionar que, para ese entonces, se acercaba la fecha de inicio de las olimpiadas de la 1ª División de Caballería, por lo que el Mayor S-3 dispuso que se debía crear un grito de guerra del regimiento para presentarlo en este importante evento.

Ante la disposición dada, cada uno de los oficiales, por escuadrones, dio su aporte y se creó así las frases de lo que más tarde se convertiría en “El Retruque”.

### **¿QUÉ REPRESENTA LA “PICHANA”?**

Antiguamente, cuando se diseñaba una pista, era el estilo colocar como primer obstáculo una vertical con una “pichana”, es decir, con una caja decorada con flores y plantas, debajo de la vara. En algún momento, se tomó la iniciativa de colocar precisamente una réplica pequeña de este obstáculo como para dar la bienvenida a eventos y reuniones sociales de caballería. De tal forma que se evoca el trago para dar valor al jinete y el paso del primer obstáculo de la pista.

### **¿A QUÉ SE DEBE QUE SE UTILICE LA FRASE “LA DEL ESTRIBO”?**

En Perú, como en algunos países de la región, se dice “la del estribo” a la copa o el trago que se toma al final de una reunión o, simplemente, al despedirse. Es fácil reconocer que la expresión hace referencia al hecho de subirse al caballo antes de partir.

### **¿DURANTE LOS BRINDIS, POR QUÉ SE UTILIZA LA PALABRA “ABREVAR”?**

Abrevar se define como dar de beber al ganado. En los brindis se emplea esta palabra para evocar el acto de abrevar al ganado y, así, siempre tener presente al noble bruto

*-fin del artículo-*

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Caballero, L. (2017), Desde el Origen con Gloria, Libro del Arma de Caballería del Ejército del Perú