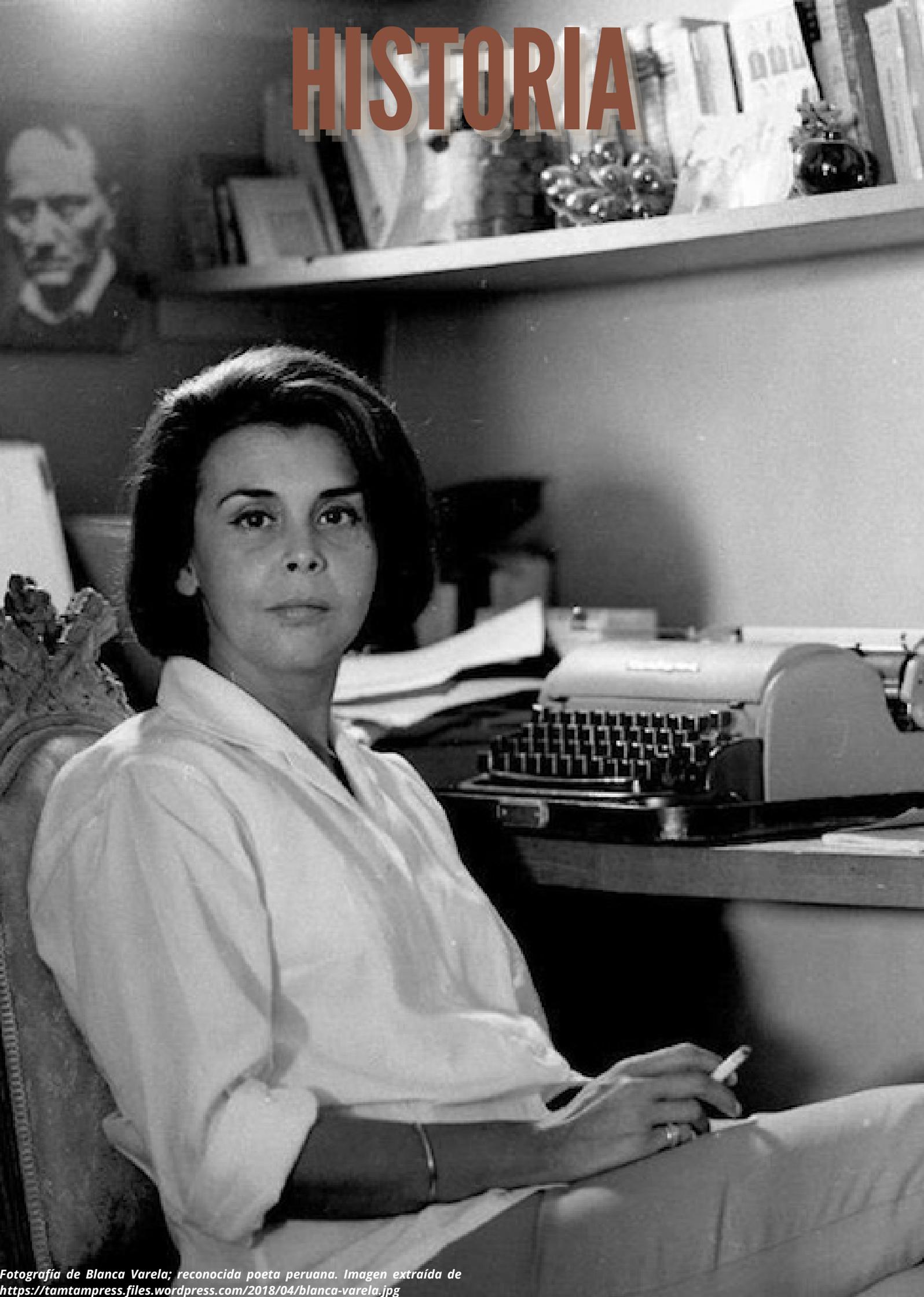


HISTORIA



TRES PERUANAS, QUE TUVIERON EL DESTINO EN CONTRA Y LLEGARON A CONVERTIRSE EN EJEMPLOS DE SUPERACIÓN



*Por José Flores Guerrero
General de Brigada (r)
jose.flores@xauxa.net*

<https://doi.org/10.56374/xau.03.08.22.01>

RESUMEN. Desde la independencia (1821) hasta nuestros días, se han mejorado una serie de condiciones sociales, políticas, económicas y culturales, mediante la implementación de libertades, que constituyen actualmente los derechos de las personas, lastimosamente con marcados retrasos y obstáculos para las mujeres del país.

La vida de personas enmarcadas en virtudes, lógicamente tienen una connotación especial, pues son merecedoras de un reconocimiento póstumo, mediante el recuerdo a ese grupo tan singular de mujeres excepcionales, que tuvieron que enfrentar con estoicidad los embates de una época caduca, caracterizada por diferencias marcadas en los derechos de las personas. Ellas fueron entre muchas otras las siguientes:

María Luisa AGUILAR HURTADO, insigne científica, la primera astrónoma de nuestro país, su labor permitió la generación de los futuros astrónomos del Perú, otra fue Blanca VALERA GONZALES, connotada Poeta, integrante de la llamada Generación del 50, su legado permite ver su obra y la calidez personal, marcando su época hasta la actualidad y por último Laura Ester RODRÍGUEZ DULANTO, la primera médica peruana, cuya persistencia, capacidad excepcional demostró que no existieron barreras capaces de detener sus aspiraciones.

Las tres peruanas protagonistas del presente artículo, nacieron en épocas distintas, se convirtieron en base a su esfuerzo, temple y virtudes propias en ejemplos a seguir por las generaciones venideras de mujeres. No solo merecen mantener vivo su ejemplo, sino también reconocer los cambios que provocaron.

Palabras claves. Derecho a la dignidad, medicina clínica, astrofísica, literatura.

ABSTRACT. From independence (1821) to the present day, a series of social, political, economic, and cultural conditions have been improved through the implementation of freedoms, which currently constitute the rights of people, unfortunately with marked delays and obstacles for women in the country.

The lives of people framed in virtues, which carry a special connotation, are worthy of posthumous recognition, through the memory of a group of exceptional women, who had to stoically face the attacks of an outdated era, characterized by marked differences in people rights. They were among many others the following:

María Luisa AGUILAR HURTADO, distinguished scientist, the first astronomer in our country, her work allowed the generation of future astronomers in Peru, Blanca VALERA GONZALES, renowned poet, member of the so-called Generation of 50, her legacy allows us to see her work and the personal warmth, marking her

time until today and finally Laura Ester RODRÍGUEZ DULANTO, the first Peruvian doctor, whose persistence, exceptional capacity showed that there were no barriers capable of stopping her dreams. The three Peruvian protagonists of this article, were born in different times, became, based on their effort, mettle and their own virtues, examples to be followed by future generations of women. They not only deserve to keep their example alive, but also to recognize the changes they brought about.

Keywords. *Right to dignity, clinical medicine, astrophysics, literature.*

INTRODUCCIÓN

La intención principal del presente artículo, es mantener el recuerdo y a través del mismo, el reconocimiento de insignes peruanas que lograron vencer los obstáculos que le imponía una época caracterizada de sesgos y vejámenes en contra de los derechos como seres humanos. Su legado se refleja en que tan igual como ellas, posteriormente sirvieron para impulsar a otras a hacerlo, es decir se convirtieron en ejemplos a seguir para las generaciones venideras de los peruanos, por que entendieron que el problema estaba dado y que justamente (en su época) no iba a cambiar, por ende debieron determinar que hacer, partiendo de su decisión de no amilanarse y menos de desistir, todo lo contrario, manteniéndose en esa línea o cambiándola las veces que sean necesarias, a fin de persistir (y así lo hicieron) para el logro de sus aspiraciones.

Las libertades existentes de esa época, no permitían que las mujeres pudieran acceder a desarrollarse en toda su plenitud. Por ende, marco no solo la relegación en cuanto a la dignidad de la persona, sino configuró el retraso humano, al no permitir que pudieran alcanzar sus aspiraciones válidas y reales de aquellas mujeres, a pesar que denotaban esfuerzo, capacidad y brillantez en sus respectivas sociedades.

En ese sentido, la Libertad o libertades, deben encuadrarse en su finalidad con el desarrollo, tal como menciona el premio nobel en economía, Amartya Sen, (2000), en su libro “Desarrollo y Libertad”, indica que: el papel constitutivo e instrumental de la libertad, está relacionado a concebir el desarrollo como un proceso de expansión de las libertades reales de la que disfrutaran los individuos. En ese enfoque, se considera que esta expansión de la libertad es 1) el fin primordial y 2) el medio principal del Desarrollo.

Libertad, entendida como la posibilidad de que cualquier ciudadano, sin ningún tipo de discriminación de raza, sexo, condición económica y de cualquier otra condicionante, puede acceder en las mismas condiciones que cualquiera, para lograr sus aspiraciones, por ende, la superación personal a través de alcanzar sus metas, en cualquier campo del quehacer humano.

En el Perú, desde la independencia (1821) hasta nuestros días, ha ido progresivamente aperturandose esas libertades, otorgándose como derechos de las personas, pero con marcados retrasos y obstáculos para las mujeres del país. Aspectos que se basaron en un entendimiento sociocultural de enfoque de género de la época, discontinuado y ya caduco, donde la mujer solamente debería tener un mínimo de educación que le permitiera estar en condiciones de contraer matrimonio y dedicarse a las tareas propias del hogar.

A pesar de esas condiciones sociales sesgantes, hubo muchas mujeres, que lograron vencer estos obstáculos y que ayudaron a otras a hacerlo, al convertirse en ejemplos a seguir para las generaciones venideras, por que entendieron que el problema estaba dado y que justamente (en su época) no iba a cambiar, por ende debieron determinar que

hacer, partiendo de su decisión de no amilanarse y menos de desistir, todo lo contrario, manteniéndose en esa línea o cambiándola las veces que sean necesarias, a fin de persistir (y así lo hicieron) para el logro de sus aspiraciones.

Para Ryan Holiday (2019), en su libro “El Obstáculo es el camino” considera que:

Vencer obstáculos es una disciplina en tres pasos capitales. Comienza con la forma en que miramos nuestros problemas específicos, con nuestra actitud o enfoque; prosigue con la energía y creatividad con que los acometemos y los convertimos en oportunidades, y concluye con el cultivo y mantenimiento de una voluntad interior que nos permita manejar la derrota y la dificultad. Hablamos así de tres disciplinas interdependientes, interrelacionadas y fluidamente contingentes: percepción, acción y voluntad. (Holiday, 2019, pág. 11)

Como Sigmund Freud afirmó: "He sido un hombre afortunado, porque nada me fue fácil".

Y por supuesto no fue para nada fácil, para las tres mujeres peruanas de las que trata este artículo, donde se plasma una biografía, con las dificultades que les tocó vivir, como la enfrentaron, los sacrificios que pasaron, su persistencia, los triunfos y su legado.

Sin llegar a un ser un estudio empírico, lo que se busca es demostrar que los seres humanos, ante las dificultades, podemos paralizarnos y desistir en nuestros deseos, o considerarlas como retos y desafíos, enfrentarlas, vencerlas y que esa lucha, sea un estímulo para que otros también lo hagan. Al final, una matriz, basada en los principios y argumentos del Libro de Ryan Holiday, nos permitirá deducir las actitudes (muy semejantes) de nuestras peruanas escogidas, cuyas personalidades y fortalezas, fueron determinadas por sus capacidades, virtudes y resiliencias.

En ese sentido me permito describir y narrar los hechos que remarcan los avatares, sacrificios, logros y legado de nuestras insignes mujeres peruanas.

1. MARIA LUISA AGUILAR HURTADO

La Biografía - entre líneas - de esta prestigiosa científica, conlleva a preguntarse, el porqué de la profesión que escogió, que para la época en que la eligió no solo era raro, sino que no existía en el país. ¿Sería la base académica que obtuvo en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), grado en Matemáticas, lo que la llevó a la vocación por la Astronomía? En ese sentido, como Meléndez (2002), indica que: la astronomía es una ciencia interdisciplinaria por excelencia. Se relaciona con: Las matemáticas, la física, la Biología, La Geodésica, la Meteorología, la Química, la Física, hasta el Derecho y la Filosofía, entre otras. Lo cual sustenta su importancia sobre todo en la investigación científica.

Además, importancia que está reflejada en una gran cantidad de Premios Nobel de Física otorgados a científicos que investigaron temas relacionados a la astronomía. Sin dudas, este premio, ha sido destinado a reconocer los grandes aportes y efectos en las ciencias (física, química, fisiología o medicina), la literatura y para la Paz, que repercutieron en el conocimiento y progreso mundial. Pero, algo que llama la atención, es que muy pocas mujeres fueron reconocidas con el mencionado premio. Y de las pocas, ninguna Astrónoma fue considerada, a pesar de la inmensa contribución científica existente y sus efectos en otros campos de la ciencia.

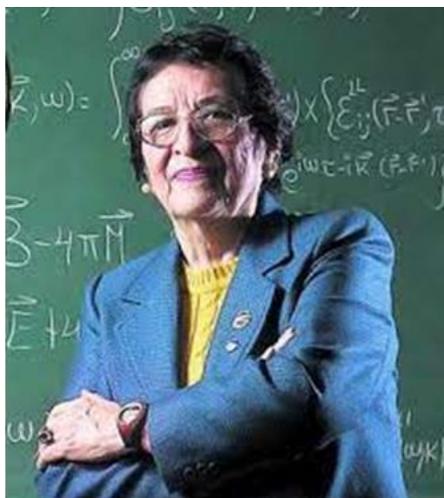


Foto N° 1: María Luisa Aguilar Hurtado
Fuente :
<https://www.facebook.com/space.unmsm/>

Como se indica al principio de esta breve introducción, tiene que ver con la Astrónoma **María Luisa Aguilar Hurtado** reconocida en el mundo científico peruano y en otros países, pero quizás muchos de nosotros nunca antes habíamos escuchado sobre ella.

Alemañy (2021), hace una interesante biografía de nuestra protagonista:

Nació el 20 de junio de 1938, en [Jauja](#), Región de Junín. Posteriormente, la familia se trasladó a Lima, estudiando en la Institución Educativa Elvira García y García, de mujeres. En esas aulas aconteció el amor por las Matemáticas y la Física.

Con 20 años de edad, fue admitida en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, obteniendo un grado en Matemáticas, con poca apertura para tareas de investigación científica y las muy pocas posibilidades, se complicaban por el simple hecho de ser mujer. Esta situación la impulsó a determinar que la Astronomía era lo suyo y partió a Argentina, donde se especializó en [espectroscopia estelar](#), atmósferas estelares y [estrellas variables](#), licenciándose en Astronomía en el Observatorio de Astronomía y Geofísica, hoy Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad Nacional de La Plata - Argentina. Permaneciendo más de una década en ese país y a pesar de tener una solvente posición profesional, deseaba retornar al Perú.

A su retorno se le dio el reconocimiento social, por ser la primera mujer astrónoma del país y además era la primera persona graduada de Astronomía en toda la nación. Su labor la empezó fundando los llamados “**Viernes Astronómicos**”, que según SPACE (s.f.) indica que:

*Esta actividad académica, se ha convertido en la serie ininterrumpida de charlas y conferencias más antigua en la historia del Perú. Son parte importante del folclor científico peruano y difusor por excelencia del conocimiento astronómico y de las ciencias espaciales en el país. Instaurados por la primera astrónoma peruana, la **Profesora María Luisa Aguilar Hurtado**, son brindadas exclusivamente por astrónomos profesionales y especialistas en temas afines, manteniendo un alto nivel académico que lo hace único en su serie.*

Alemañy (2021), también describe una serie de hechos y sucesos importantes en la vida de María Luisa Aguilar, por ejemplo:

En 1970, le ofrecieron un puesto de docente en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, su Alma Mater y el crisol para formar a futuros astrónomos. Para 1982 se convirtió en miembro de la Unión Astronómica Internacional (UAI) con voz y voto. Ocupó puestos en la Comisión 46 de “Educación y desarrollo de la Astronomía”, así como de la Comisión 29 de “Estrellas Espectrales”. Hacia 1984, ganó un puesto en el primer Programa de Profesores Visitantes de la UAI. Para ello, tuvo que competir con representantes de 25 países y posicionó el nombre de Perú en los escenarios internacionales. Luego, creó el Seminario de Astronomía y Astrofísica, en el cual se formarían muchos jóvenes interesados por indagar en los misterios del espacio, que a partir del 2001, pasó a denominarse Seminario

Permanente de Astronomía y Ciencias Espaciales (SPACE) y se ha convertido en una institución decana de la promoción académica en América Latina y el Caribe.

Otro gran proyecto que, lastimosamente no lo vio cristalizado fue el Observatorio Astronómico de Educación y Turismo de San Marcos en Maranganí, Cuzco, porque fallece el 29 de octubre de 2015. Sin embargo, en honor a ella sus discípulos y directivos de la Universidad, lograron hacerlo realidad, en el año 2017. Reconocimiento postrero a una destacada científica, sobre todo por la particular y enriquecedora actitud para seguir sus sueños y anhelos, afrontando los escollos puestos por una sociedad sesgada aún, para llegar a conseguirlos y vivir apasionadamente con su profesión, iniciando generaciones de profesionales y científicos en dicho campo.

2. BLANCA VARELA GONZALES

La literatura, es una de las formas de expresión artística, que emplea la palabra, el lenguaje, como el material básico e inherente al ser humano en su difusión, en ese sentido, es uno de los medios para expresar los sentimientos y pensamientos, en los que se enfrascan los aspectos esenciales en la vida de las sociedades, casi como las experiencias (buenas y/o malas) ante los cambios políticos, sociales y culturales, que influyeron y seguirán influyendo en la forma de pensar.

Muchos literatos (escritores, novelistas, cuentistas, oradores, poetas, etc.) fueron y siguen siendo exponentes rutilantes de su arte, incluso guías inspiradores que marcaron la historia de la humanidad, reconocidos por la belleza en el lenguaje, la profundidad de sus contenidos y efectos, así como por el poder absorbente que, incluso determinaron la transformación personal de generaciones, cuyas obras, traspasaron los límites nacionales de sus países, llegando a tener alcance mundial.

En nuestro país, hemos tenido, tenemos y seguramente tendremos literatos sobresalientes (incluso tenemos un Premio Nobel en Literatura), capaces de seguir brindándonos el delicioso y bello arte del uso estético de la palabra. Y para hablar de literatos que marcaron la historia peruana, es necesario referirnos a la llamada Generación de los 50.

Para Ofogo (1994), la Generación del 50, puede ser definida como:

Cualquier otra generación literaria, que posee un sentimiento o un empeño común, a pesar de que no se cumple en su totalidad esta característica, debido a que sus integrantes emplean sus propias técnicas, las cuales difieren. Indica que es importante establecer el contexto histórico, ya que se da después del golpe de estado del General Odría en 1948, poniendo fin al periodo de José Bustamante y Rivero, originándose un fenómeno social trascendente en el país, debido a que las industrias de la costa prosperan y la crisis en la zona de la sierra se agudiza.

Es la miseria existente en la provincia, la que origina una emigración masiva a las ciudades, creándose las Barriadas, donde también hay carencias y abandono del Estado, sin los servicios básicos, ni atenciones de salud. Apareciendo la llamada Marginalidad suburbana, tema central de escritos y de estilos literarios, denominado como el neorrealismo. Los escritores pertenecieron a un mismo grupo de intelectuales, que para el estudio de Ofogo (1994) se puso límites cronológicos, constituyéndose en esta generación aquellos que empezaron a escribir entre los años 50 y 60.

La dictadura y sus consecuencias, como fue la terrible censura, presenta a esta Generación la adversidad a través de la falta de libertades, como la libertad de expresión, enfrentado una serie de dificultades, pero persistiendo de una y muchas formas, por eso hoy en día se le considera una de las generaciones más importantes de la historia de la literatura del Perú.

Una mujer en especial, que fue de esta Generación, era la Poetiza Blanca Varela

Según Rubén Quiroz, “La poesía adquiere visos espirituales con Varela. El poeta mexicano Octavio Paz había visionado en ella una forma de la luz. Y, cual tromba, su bondad luminosa colorea los contornos. Poesía de fragmentos, de fronteras, de amagos. Vigilia de la palabra extrema en su lucidez. La poesía como forma de vida, sí, pero también como forma de conocimiento. En su caso, la poesía era metafísica pura, en el sentido de profundamente humana, laica, antropológica. (Podestá, 2018, Prólogo, pág. 8).



Foto N° 2: Blanca Varela Gonzales
Fuente: <https://encuentratupoema.pe/poeta/blanca-varela/>

POEMA “ESCENA FINAL”

He dejado la puerta entreabierta/soy un animal que no se resigna/a morir la eternidad/es la oscura bisagra que cede/un pequeño ruido en la noche/de la carne/ soy la isla que avanza sostenida/por la muerte o una ciudad/ferozmente cercada/por la vida/o tal vez no soy nada/sólo el insomnio. **Blanca Varela**

Podestá (2018), hace una detallada biografía de Blanca, la cual utilice para este artículo:

Blanca, nace en Lima, el año 1926, su madre fue Esmeralda Gonzales, reconocida cantante y compositora, muy independiente y que, para esa época, era algo “peculiar” (no muy bien visto), era llamativo que una mujer rompiera los estándares tradicionales. Su padre fue Alberto Valera, periodista, proveniente de una familia acomodada económicamente, que no vieron con buenos ojos esta relación, debido a que no aceptaban la orientación artística de la familia materna.

Con el tiempo, la cercanía con el Padre se volvió cada vez menor. Pero fue en parte el promotor por su apego a la literatura, tal como se vería más adelante, siendo ella ya adulta.

En 1942, con 16 años de edad, Blanca ingresa a la Universidad Mayor de San Marcos (UNMSM) a la carrera de Literatura y Pedagogía, en una época con pocas posibilidades para las mujeres. Podestá (2018), describe que en los patios San Marquinos, conoce a Augusto Salazar Bondy, cuya amistad y atracción sería influyente en su afición por la Poesía.

Salazar, empezó por llevarla a unirse con un grupo de literatos que tenían formas comunes de interpretar y difundir la coyuntura social de la época. La bohemia, también persistente en las reuniones de este grupo de intelectuales, con sus ganas de vivir la vida, fueron el asidero inspirador de mayor constancia para la veta artística de Blanca.

Así como en San Marcos, la Plaza San Martín, el Jirón de la Unión fueron los lugares donde se frecuentaban, hubo también, un lugar especial, una peña famosa de la época denominada “Pancho Fierro”, punto de reunión obligado

para la juventud intelectual, literata y bohemia de la época. Ahí conoció a su futuro esposo, el pintor Fernando de Szyszlo. Compartiendo una serie de aventuras propias de su edad y enmarcados en la Lima de la época y con influencia coyuntural mundial existente.

Podestá (2018), narra que cuando se casaron, estaban con las maletas listas para salir de viaje a Europa, por esas ansias de compartir y beber de las luminarias intelectual, artística y de la literatura de la época de la Post-Guerra, sin importarle las indiferencias, miserias (pobreza) y otras aflicciones que debieron pasar, todo ello valía la pena para beber la savia de la vida. Según esta Biógrafa, Blanca Varela conoció en Francia a Octavio Paz que fue una figura predominante en su formación de Poeta, además manifiesta desde su paso del surrealismo al existencialismo que le imprimió el conocer a Jean Paul Sartre.

El puerto Existe, (Fundación BBVA, s.f):

Puerto Supe es un lugar que guarda hoy la fisonomía de los pueblos venidos a menos. En los años cincuenta un grupo de artistas, entre los que se contaban José María Arguedas, Blanca Varela, Fernando de Szyszlo y amigos, tomaron allí en alquiler rústicas viviendas donde pasaban momentos de gran libertad frente al mar, charlando, creando. Años después, en 1959, Blanca Varela muestra a su amigo Octavio Paz el manuscrito del que sería su primer poemario, y que lleva como título *Puerto Supe*. A Paz no le convence, no entiende el título pues no tiene el referente. Blanca le responde, “Pero Octavio, ¿ese puerto existe!”, a lo que entusiasmado el mexicano le indica, “Ahí tienes el título”. Y en efecto, el poemario salió públicamente con el bello título *Ese puerto existe*.

Llegó a publicar poemarios, los que según *Fernández y Tamaro (2004)*, denominó:

Luz de día (1963), *Valses y otras falsas confesiones* (1972), *Ejercicios materiales* (1993), *El libro de barro* (1993) y *Concierto animal* (1999). De las varias recopilaciones de su poesía, merecen mencionarse *Canto villano* (1996) y *Como Dios en la nada* (1999).

En 2001 fue distinguida con el Premio Octavio Paz de Poesía y Ensayo, en el 2006 con el Premio Internacional de Poesía García Lorca y en el 2007 con el Premio Reina Sofía de la Universidad de Salamanca.

Sin tener una certeza específica de los sentimientos que moraban en su ser, Blanca, al parecer como sucede con una gran mayoría de niños, estaba incompleta, pues su padre estaba casi ausente, a lo que agregaba las prohibiciones o censuras que estaban estipuladas en los colegios sobre que podía leer, posteriormente la dificultad de ser mujer en un mundo de hombres al acceder a la Universidad (siendo una adolescente aún), incluso en los mismos círculos intelectuales que frecuentó, por lo que tuvo la prestancia y la destreza para adaptarse y acomodarse. Ni la miseria, la indiferencia y otras discriminaciones que tuvo que pasar en el extranjero, nada de eso la amilanó, para ella siempre valió la pena, pues sus ilusiones se cristalizaron. Tampoco pudo el divorcio, así como la pérdida de uno de sus hijos en forma temprana, hecho último que la destrozó. Pues se mantuvo hasta el fin de sus días, como ella siempre vivió fue inspiración para otras poetas peruanas. Falleció en Lima, en el año 2009.

3. LAURA ESTER RODRÍGUEZ DULANTO

Existe una serie de artículos e información sobre la situación de los derechos de las mujeres después de la Independencia Nacional, esa evolución es realmente importante. En ese sentido, una fuente interesante para observar los hitos históricos en el reconocimiento de los derechos de las Mujeres en el País, es la Línea de tiempo documentada y elaborada por Municipalidad de Lima (2021), a la que denominó “Bicentenario: Mujeres y derechos”.

Los derechos de las mujeres en el Perú, se van reconociendo conforme se inicia la vida republicana, especialmente sobre la necesidad de incluirlas en la Educación, muy abandonada durante el gobierno español.

Entre el derecho de estudiar hasta el tercer año de primaria, tuvieron que pasar décadas para que pudiera abrirse la educación secundaria, con la aparición de instituciones educativas para mujeres, así como el logro de la autorización a través de resolución suprema (3 de octubre de 1874) para el ingreso a cualquier Universidad para María Trinidad Enríquez, la que ingresó en el año de 1875, a la Universidad San Antonio Abad del Cuzco, es decir, había tenido que transcurrir un poco más de 50 años desde la Independencia.

En el mundo, sucedía casi lo mismo, la educación para la mujer, iba tomando connotaciones especiales, dada la apertura que se iba dando. Tal es el caso específico de mujeres que accedieron a educarse en medicina, que marcaron hitos en sus respectivos países, tal es así que Álvarez (2019), proporciona los datos siguientes:

En 1847, la inglesa Elizabeth Blackwell fue la primera mujer en el mundo que hizo estudios médicos escolarizados, los cuales realizó en la Escuela de Medicina de la Universidad de Ginebra en Estados Unidos.

La primera médica europea fue la londinense Elizabeth Garrett Anderson, logró titularse en 1865.

La primera médica que ejerció en el África (Sudáfrica) fue la escocesa Jane Elizabeth Waterston luego de graduarse en 1880 en la London School of Medicine for Women.

La primera asiática, Ogino Ginko, en 1882 logró su objetivo en la Escuela Normal de Mujeres de Tokio -ahora Universidad de Ochanomizu.

En 1888 se graduó la primera médica oceánica, se trató de la australiana Constance Stone quien obtuvo el título en el Women's Medical College de Pensilvania y luego el grado de doctora en la University of Trinity College de Toronto, Canadá.

La primera brasilera que se graduó en su propio país fue Rita Lobato Velho López, en 1887 en la Facultad de Medicina de Bahía.

En 1886, Eloísa Díaz Insunza fue la primera chilena que obtuvo el título de médico cirujano en la Universidad de Chile.

En 1887, hizo lo propio la mexicana Matilde Petra Montoya Lafragua, quien cursó estudios en la Escuela Nacional de Medicina de México.

En 1889 se graduó la primera argentina, Cecilia Grierson, quien estudió en la Universidad de Buenos Aires.

En 1889, Laura Martínez de Carbajal y del Camino, quien apenas contaba con 19 años cuando se licenció en medicina y cirugía en la Universidad de La Habana.

En 1908 se graduó en Montevideo, Paulina Liusi como la primera médica uruguaya.

En 1921, Matilde Hidalgo Navarro se graduó en la Universidad Central del Ecuador, siendo la primera médica de aquel país.

En 1934, Lidia Gertrudis Sogandares Beluche, obtuvo el doctorado en medicina en la Universidad de Arkansas, convirtiéndose en la primera médica panameña.

Según Delgado y Chara, 2006 citado por Diaz (2007), en nuestro país, el Perú, el 25 de octubre de 1900, **Laura Ester Rodríguez Dulanto**, recibió el título de Médica Cirujana, que por primera vez fue otorgado a una mujer.

La historia de Laura Rodríguez, es la de un ser humano capaz de voltear las adversidades, una mujer determinada e ingeniosa (desde niña), con un temple superior a cualquier otra para enfrentar con sacrificio los obstáculos, con una voluntad infatigable, a fin de rebasar los límites y las vallas impuestas por una sociedad sesgada en los derechos de las mujeres, solo su constancia, su perseverancia y capacidad arrolladora, determinaron su destino, por ello se convirtió en el ejemplo para las generaciones de médicas de nuestro país.

Para este estudio se ha utilizado la Biografía realizada por Diaz (2007), que indica lo siguiente:

Nació en Supe, el 18 de octubre de 1872, sus padres fueron Marcelo Rodríguez y María Cristina Dulanto, sus primeros años de su infancia la pasó en dicho lugar, posteriormente su familia se mudó a Lima. Realizando sus estudios en el Colegio de la Señorita Badani, Su inteligencia despierta y avivado corazón le permitieron ser precoz preceptora de tercer grado.

Esto la anima a seguir educándose, sin embargo, para esa época no había colegios secundarios para mujeres.

Como indica el autor, era una mujer extraordinaria y se había propuesto ser doctora en Ciencias y en Medicina y nada le amedrentaría. Se impuso una meta definitiva: para cuando su hermano Abraham hubiera terminado la secundaria, ella también lo habría hecho. Al respecto, decía: “Mi hermano, al regresar del Colegio Guadalupe, donde estudiaba la secundaria, se prestaba los cuadernos de sus compañeros y me los traía también y durante dos horas me repetiría las lecciones”.

Muy joven terminó su instrucción secundaria, pero como en aquel entonces no existían colegios oficiales de instrucción secundaria para señoritas, la Dirección de Instrucción nombró un jurado especial para tomarle el examen; aprobándolo con nota sobresaliente.

Luego, se preparó con igual persistencia e ingresó, en mayo de 1892, a la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con el calificativo de 20, mereciendo comentarios del diario El Comercio.

Y antes de concluir sus estudios en la facultad de Ciencias, se matriculó en la Facultad de Medicina, en el año de 1894; así fue como ingresó la primera mujer peruana a los estudios médicos, a la edad de 21 años.

A parte de que era una obligación que vistiera como hombre, es decir con saco y corbata, hubo otros hechos, llámese una anécdota lamentable y de carencia racional, por decir lo menos, de lo mucho que significaba estudiar para una mujer de la época, que según el autor (Diaz, 2007), narra lo que sucedió en ciertas clases que debía recibir Laura:



Foto N° 3: Laura Ester Rodríguez Dulanto
Fuente: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1728-59172019000200014&script=sci_arttext

Para sus trabajos de anatomía, por entonces con severas restricciones para las mujeres, debió estar detrás de un biombo. A veces preguntaba, y se la comparaba como la de un ciego que quiere reconocer una realidad que no ve. En su casa repasaba con su hermano Abraham, quien también estudiaba medicina, todos los pormenores, como si estuviera en la sala de disección.

A la vez que cursaba el tercer año, tuvo una autorización especial del Decano de la Facultad de Medicina para realizar disecciones anatómicas en sala separada, en compañía de su hermano Abraham. Tales circunstancias representaron un enorme adelanto y superación para su tiempo.

Legislativa del 15 de diciembre de 1895 el Congreso Nacional le concedió un subsidio de 40 soles mensuales hasta el término de sus estudios.

Sin embargo, por sus altas calificaciones -había sido comentado su caso en los pasillos del Congreso de la República-, una ponencia fue aceptada y por Resolución

Continuó estudios, prácticas clínicas y de laboratorio en la Facultad de Medicina.

Alcanzó el grado de Bachiller en Medicina con la Tesis “Empleo del Ictiol en las Inflammaciones Pelvianas”, que lo obtuvo el 23 de diciembre de 1899. Y, luego de rendir los exámenes integrales, recibió el Título de Médica Cirujana, por primera vez otorgada a una mujer, con fecha 25 de octubre de 1900. Era así la primera mujer que juró la demanda hipocrática en el Perú.



Foto N° 4: Laura Ester Rodríguez Dulanto
Fuente <http://www.heroinas.net/2020/02/laura-rodriguez-dulanto-la-primera.html>

Fue clínica asistencial al lado de los maestros Bello y Corpancho, fundó la Primera Escuela de Enfermería del país, donde ejerció la docencia, enseñando anatomía, fisiología e higiene, con prácticas en los hospitales Santa Ana y Dos de Mayo. Igualmente, fue solidaria durante el latente conflicto con Ecuador, puesto que, en el año 1910, organizó la «Unión Patriótica de Señoras». En el Perú, había alta mortalidad materno-infantil y por tuberculosis. Investigó sobre la tuberculosis y presentó una ponencia al respecto en el V Congreso Médico Latinoamericano celebrado en Lima, en 1913: «La necesidad de la declaración obligatoria de la tuberculosis pulmonar y del establecimiento de sanatorios por el Estado». Contribuyó así al desarrollo de la salud pública nacional.

Fue médica de la Escuela Normal de Mujeres, del Liceo Fanning, de los Conventos de La Concepción, Jesús María y Nazarenas.

Como menciona el autor de la esta Biografía, “infortunadamente, cuando todavía se esperaba mayores contribuciones suyas a la vida nacional, la pionera médica peruana, después de padecer una prolongada enfermedad, falleció en Lima el 6 de julio de 1919, a la edad de 46 años”.

A pesar de las normas educativas de la época que relegaban a las mujeres, fue tan persistente y tan dedicada que logró lo que se consideraba casi imposible, terminar sus estudios secundarios, sin existir aún colegios que dieran esa instrucción para las mujeres, todo con calificativos sobresalientes. Siguiendo sus sueños, volvió a vencer más obstáculos que le imponía la Universidad, no se dejó vencer, sus sacrificios fueron mayores por supuesto, pero consiguió a punta de tesón y persistencia sus anhelos. Fue la primera medica peruana, convirtiéndose en el ejemplo de las generaciones de médicas en el país. Logró la participación de la mujer en la vida nacional y contribuyó al bienestar y desarrollo de la salud pública nacional.

Tres mujeres peruanas, nacidas en diferentes épocas, con obstáculos inmensos que impedían sus aspiraciones, que la gran mayoría se amilantarían, se abandonarían, sin embargo, su voluntad y ganas no lo permitieron, cambiaron la perspectiva común para vencer esos escollos, empezaron y no dejaron de seguir persistiendo, sus acciones cambiaron un destino simple y conformista. Sin dudas, mujeres excepcionales, dignas de emular y sobre todo de recordar.

Por último, como se indicó al principio de este artículo, basándome en los argumentos, medios y formas para convertir los obstáculos o problemas, en el camino hacia el triunfo que, según Ryan Holiday, autor de la obra el “Obstáculo es el camino: El arte inmemorial de convertir las pruebas en triunfo”, nos pone en claro, del como muchas personas a lo largo de la historia han tenido que realizar esfuerzos estoicos para alcanzar sus metas y objetivos.

Holiday (2019), determina en su obra, una forma detallada a través de las tres etapas (cada una integradas por una serie actividades o pasos a seguir) que permiten enfrentar los obstáculos, los escollos, las dificultades, las vallas y todo aquello que impide al ser humano, alcanzar sus objetivos, anhelos y metas. Siendo estas las siguientes: La Percepción, la Acción y la Voluntad.

Donde la **Percepción**, se refiere a:

La forma en que vemos y entendemos lo que sucede a nuestro alrededor, y lo que decidimos que esos hechos significarán. Requiere habilidad y disciplina librarse de las plagas de las malas percepciones, distinguir entre señales confiables y engañosas y eliminar prejuicios, expectativas y temores. Veremos las cosas simple y directamente, como son, ni buenas ni malas.

Asimismo, la **Acción** se refiere a:

La acción dirigida, pues no bastará con cualquier tipo de acción. Paso a paso, acción por acción, desmantelaremos los obstáculos frente a nosotros. Con persistencia y flexibilidad, actuaremos en interés de nuestras metas. La acción requiere valor, no bravuconería; aplicación creativa, no fuerza bruta.

Por último, la **Voluntad**, se refiere a:

A nuestro poder interior, el cual no puede verse afectado nunca por el mundo exterior, la voluntad es aquello de lo que dependemos cuando nuestra capacidad de intervenir ha desaparecido casi por completo. Puestos en una situación que parece inmutable e innegablemente negativa, podemos hacer de ella una experiencia de aprendizaje, una lección de humildad. Esto es poder. Pero debe cultivarse.

MATRICES DE ANÁLISIS

En base a lo expresado por Holiday, a manera de una reconstrucción psicológica posterior de la personalidad, con base a las actitudes, virtudes y otras cualidades, que caracterizaron a nuestras tres peruanas (excepcionales) tratadas en el presente artículo, se ha establecido matrices simples, que describen las actitudes, preceptos o formas de acción de cada una de ellas.

Tabla 1.

Percepción – Partes y actividades

		MARIA AGUILAR HURTADO	BLANCA VARELA GONZALES	LAURA RODRIGUEZ DULANTO
PERCEPCION	RECONOCE TU FUERZA	X	X	X
	CALMA TUS NERVIOS	--	--	--
	CONTROLA TUS EMOCIONES	X	--	X
	PRACTICA LA OBJETIVIDAD	X	X	X
	CAMBIA DE PERSPECTIVA	X	X	X
	¿DEPENDE DE TI?	--	--	--
	VIVE EN EL PRESENTE	X	X	X
	PIENSA DE OTRO MODO	X	X	X
	BUSCA LA OPORTUNIDAD	X	X	X
	PREPÁRATE PARA ACTUAR	X	X	X

Holiday, R. (2019), “El Obstáculo es el camino” El Obstáculo es el camino, El arte inmemorial de convertir las pruebas en triunfo, Editorial Océano, México, Primera edición en libro electrónico enero, 2019, ISBN: 978-607-527-856-8. <file:///C:/Users/ACER/Downloads/E1%20obst%20C3%A1culo%20es%20el%20camino%20-%20Ryan%20Holiday.pdf>

Tabla 2.

Acción – Partes y actividades

		MARIA AGUILAR HURTADO	BLANCA VARELA GONZALES	LAURA RODRIGUEZ DULANTO
ACCION	LA DISCIPLINA DE LA ACCIÓN	X	X	X
	AVANZA	X	X	X
	PRACTICA LA PERSISTENCIA	X	X	X
	REPITE	--	--	X
	SIGUE EL PROCESO	--	--	--
	HAZ TU TRABAJO Y HAZLO BIEN	X	X	X
	LO CORRECTO ES LO QUE FUNCIONA	X	--	X
	ELOGIO DEL ATAQUE LATERAL	--	--	--
	USA LOS OBSTÁCULOS CONTRA SÍ MISMOS	--	--	--
	CANALIZA TU ENERGÍA	X	X	X
	PASA A LA OFENSIVA	--	X	--
	PREPÁRATE PARA QUE NADA FUNCIONE	X	--	X

Holiday, R. (2019), “El Obstáculo es el camino” El Obstáculo es el camino, El arte inmemorial de convertir las pruebas en triunfo, Editorial Océano, México, Primera edición en libro electrónico enero, 2019, ISBN: 978-607-527-856-8.

<file:///C:/Users/ACER/Downloads/El%20obst%C3%A1culo%20es%20el%20camino%20-%20Ryan%20Holiday.pdf>

Tabla 3.

Voluntad – Partes y actividades

		MARIA AGUILAR HURTADO	BLANCA VARELA GONZALES	LAURA RODRIGUEZ DULANTO
VOLUNTAD	LA DISCIPLINA DE LA VOLUNTAD	X	X	X
	CONSTRUYE TU CIUDADELA INTERIOR	--	--	--
	PREVISIÓN (PENSAR NEGATIVAMENTE)	X	X	--
	EL ARTE DE LA AQUIESCENCIA	X	X	X
	AMA LO QUE OCURRE	X	X	X
	PERSEVERANCIA	X	X	X
	ALGO MÁS GRANDE QUE TÚ	X	X	X
	MEDITA SOBRE TU MORTALIDAD	--	--	--
	PREPÁRATE PARA COMENZAR DE NUEVO	X	X	X

Holiday, R. (2019), “El Obstáculo es el camino” El Obstáculo es el camino, El arte inmemorial de convertir las pruebas en triunfo, Editorial Océano, México, Primera edición en libro electrónico enero, 2019, ISBN: 978-607-527-856-8.

<file:///C:/Users/ACER/Downloads/El%20obst%C3%A1culo%20es%20el%20camino%20-%20Ryan%20Holiday.pdf>

CONCLUSIONES

Después de la Independencia Nacional, empezaron una serie de cambios políticos, sociales, económicos y culturales. Los cuales, llegaron a convertirse en derechos a los que podían acceder los peruanos, sobre todo varones. Lastimosamente, no sucedió así con las mujeres peruanas, por ejemplo, ellas estaban destinadas inicialmente a solo tener educación primaria, pues no había colegios secundarios para ellas. Tuvo que pasar aproximadamente 50 años desde la Independencia, para que la primera mujer peruana pueda tener el derecho a entrar a la Universidad, en 1875.

Las primeras décadas de la República, presentaban un enfoque de género vejatorio, propio de una situación sociocultural patriarcal y sesgada, que colocaba a la mujer, en un plano inferior.

Las naciones más adelantadas, demostraron a lo largo de la historia, que el Desarrollo, se relaciona con las libertades de los individuos. Es decir, mientras más libertades existan para los ciudadanos, mayor será el progreso individual y por ende colectivo y nacional. Sencillamente, por qué permite tener las mismas opciones, accesos y posibilidades a cualquier ser humano.

Nuestras tres protagonistas, vivieron en épocas diferentes, cada una de ellas como cualquiera de su generación tuvieron que enfrentar obstáculos, algunos más grandes y difíciles, incluso algunos sustentados en leyes prohibitivas y otros para los cuales ni siquiera existía legislación. Sus contemporáneas por lo general se amilanaban y, por ende, desistían, así sus sueños se rompían en pedazos, que jamás pudieron recomponer.

A pesar que el o los obstáculos, eran vistos por todas como una gran montaña infranqueable, para María, Blanca y Laura, decidieron en primer lugar ver como flanquearlo o de repente hacer un túnel o subir la cuesta de todas formas, pero lo importante fue, que no se detuvieron. En otras palabras, aceptaron el obstáculo, cambiaron la perspectiva referente a la apreciación del mismo y determinaron que tenían que hacer para vencerlo.

Fueron pioneras, en cada uno de sus campos de acción. María Aguilar, fue la primera astrónoma del país, Blanca Varela fue una reconocida Poetisa, integrante de la Generación de los 50 y Laura Rodríguez, fue la primera medica cirujana del Perú. Muchas mujeres peruanas han seguido y siguen su ejemplo hasta la actualidad.

Sin lugar a dudas, fueron mujeres excepcionales, dignas de emular y sobre todo de recordar. Por su denotada disciplina de acción y de voluntad, por su persistencia, por el temple (nervios controlados), por contar con una perspectiva diferente ante los problemas, por su coraje, por ser previsoras, vehementes e indoblegables

-fin der artículo-

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alemañy, C., (2021) María Luisa Aguilar, científica peruana deslumbrada por los misterios del universo, **Blog Mujeres con Ciencia, de la [Cátedra de Cultura Científica de la UPV/EHU](#)** - Sección Vidas Científicas, ISSN 2529-900X , Editado en Bilbao.
<https://mujeresconciencia.com/2021/11/10/maria-luisa-aguilar-cientifica-peruana-deslumbrada-por-los-misterios-del-universo/>

- Álvarez-Carrasco, R. I. (2019). Doctora María Laura Ester Rodríguez Dulanto: en pos de un sueño contra todo y contra todos. *ACTA MEDICA PERUANA*, 36(2), 170-178. <https://doi.org/10.35663/amp.2019.362.819>
- Díaz, H., (2007), Primera Médica Peruana, Dra. Laura Ester Rodríguez Dulanto (1872-1919), Anales de la Facultad de Medicina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, ISSN 1025 – 5583, Págs. 181 – 184 <http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v68n2/a11v68n2.pdf>
- Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) «Biografía de Blanca Varela». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]*, Barcelona. España. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/varela_blanca.htm/
- Fundación BBVA. (s.f), Encuentra Tu Poema, El Puerto de Blanca, sitio web. <https://encuentratupoema.pe/poeta/blanca-varela/>
- Holiday, R., (2019), El Obstáculo es el camino, El arte inmemorial de convertir las pruebas en triunfo, Editorial Océano, México, Primera edición en libro electrónico enero, 2019, ISBN: 978-607-527-856-8. <file:///C:/Users/ACER/Downloads/El%20obst%C3%A1culo%20es%20el%20camino%20-%20Ryan%20Holiday.pdf>
- Meléndez, J., (2002), ASTRONOMÍA: CIENCIA INTERDISCIPLINARIA, Boletín N° 45 del CSI-UNMSM, ISSN versión electrónica 1609-9095 https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/consejo/2002_n45/indice.htm
- Municipalidad de Lima (2021), bicentenario: mujeres y derechos <https://www.descubrelima.pe/bicentenario-mujeres-y-derechos/>
- Podestá, C., (2018) BLANCA VARELA Poeta de la Generación del 50, Municipalidad Metropolitana de Lima. <http://www.biblioteca.munlima.gob.pe/images/munilibros/MUNILIBRO14.pdf>
- Seminario Permanente de Astronomía y Ciencias Espaciales (SPACE), sitio web, Facultad de Ciencias Físicas - Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://sites.google.com/unmsm.edu.pe/space/contacto?authuser=0>
- Sen, A., (2000), “Desarrollo y Libertad”, editorial Planeta, Barcelona – España, ISBN 950-49-0473-4