



CULTURA

CUMBRES BORROSCOSAS



Por Italo Orihuela
Docente Universitario
iorihuelao@unmsm.edu.pe

El nombre suena a las alturas de uno de los cerros que abrazan nuestra extrañada Tarma, especialmente en invierno y teniendo como telón de fondo una lluvia torrencial. Pero, a veces los nombres nos dicen poco en el mundo mágico de la literatura. *Cumbres Borrascosas*, es el nombre de la novela de Emily Brontë, tal vez una de las mejores de la historia de la literatura. Para nuestro gusto, la mejor novela leída en los últimos cinco años. Más que una relación de emociones amorales, considero que es una novela de lo que significa el destino de los hombres y la capacidad de las mujeres para conseguir por un lado amor y por el otro riqueza. Y cuanto se equivo- can.

Si, *Cumbres Borrascosas* ambientada en la Inglaterra de 1801 y 1802, cuya historia inimaginable es relatada por la señora Dean, ama de llaves de *Cumbres Borrascosas*, nombre de la casa donde vivían los Earnshaw. La historia es relatada a petición insistente del señor Lockwood, inquilino de Heathcliff, en ese momento dueño de todo. Nos cuenta la señora Dean, que Lockwood había ido a presentarse con el dueño y por las inclemencias del clima se quedó a dormir en *Cumbres Borrascosas*. Esa noche tiene una pesadilla con una serie de revelaciones que descubren entuertos de los que habitaron la casa. Tenían que ver con Cathy Linton. ¿Superstición o realidad donde un alma vaga sin rumbo y quiere que se sepa su historia?

El señor Earnshaw salió de viaje un día y a su retorno, a parte de los regalos de rigor con los que solía llegar después de cada alejamiento del hogar (no había mejor hogar en toda la comarca), regresó aquel día con un niño de siete años, andrajoso, delgado y escurridizo en todos sus actos. Lo había encontrado en el camino de regreso, “una bendición” lo consideraba el señor Earnshaw. En cambio su esposa no aceptaba recibirlo, sabía, presagiaba, que habían recogido la desgracia para la familia. Aquel es el hilo de la madeja en la historia de aquel expósito que como cualquiera de los hombres empezó a tejer su vida y a cumplir con su destino. Si se puede llamar nombre respondía a Heathcliff. Desde el comienzo una de sus cualidades que mejor lo describía era la ambición desmesurada. Crece, y lo único que hace es responder a su formación, a lo que ya traía desde el remoto pasado desconocido. Como un gran calculador sabía que podía ser dueño de todo lo que estaba a su alrededor; lo planea, lo cumple, lo consigue a plenitud. Muere el señor Earnshaw, luego su esposa cuando tiene que dar a luz al último de sus hijos; Heathcliff como hermano mayor es el que se queda con la herencia, esto es con *Cumbres Borrascosas* y todas sus consecuencias.

Pero antes, Catherine, la hija de los Earnshaw está enamorada de Heathcliff, lo tiene como satisfacción y lo ama con pasión, tanto es su amor que no concibe tenerlo porque es pobre y se encarga de encontrar la forma

de congraciarse con Edgar Linton, el hijo de los dueños de la *Granja* de los tordos, otra casa a unas cuatro millas de Cumbres Borrascosas. Caty consigue que Linton se enamore casi con enfermedad de ella. Pero no puede dejarlo a Heathcliff, digamos al expósito afortunado. Entonces viene el desenlace, Heathcliff conquista a la hermana de Linton, Isabela, quien era amiga íntima de Caty, esto es luego de comprobar que Caty se casará con Edgar Linton.

Heathcliff se escapa con Isabela y tiene un hijo con ella, a partir de ese momento una serie de enredos se suceden. Mueren los Earnshaw y Heathcliff como hijo mayor hereda Cumbres Borrascosas, y como se había casado con Isabela Linton, una vez muertos los Linton dejan la *Granja* de los Tordos a Isabela es decir a Heathcliff. En consecuencia, el expósito convertido en dueño de todo.

Más tarde, Caty Linton muere dando a luz una niña a la que llaman también Caty. En ese momento Edgar que está profundamente enamorado de su esposa queda en total desamparo, no lo puede comprender. Cuando se entera Heathcliff empieza su martirio. Es una persona astuta, llena de vicios, toma con desenfreno, sin embargo no puede olvidar a Caty, su niña, “su propiedad”. Al poco tiempo muere Edgar Linton quien es enterrado al lado de Caty. Después de 18 años muere Heathcliff y en su lecho de muerte pide que lo entierren cerca de Caty, al otro extremo de Edgar, pero con el cuerpo mirándola a ella, para que con el paso del tiempo él se confunda con ella en una sola masa de tierra y destino.

Terrible historia ¿de amor? ¿O de odio? ¿O caprichos del destino? Nada es casual, siempre sucede lo que tiene que suceder. Cuando termina la historia del hombre todo encaja, todo es perfecto, “tenía que ser así” diría el escritor que busca algo de la verdad. Al final se quedan con todo Caty la hija de Heathcliff con Isabela y Hareton el hijo de Edgar Linton con Caty la mujer por la que se generaron todas estas circunstancias que son parte de la vida y también de la muerte. El ama de llaves como espectadora de la vida sigue con ellas narrando lo que viene y lo que será el futuro.

Preciosa novela, la considero extraordinaria; para leerla cada cierto tiempo. Su prosa es más que terrenal, es fantástica; creo que es la primera escritora que me emociona que me remuerde la conciencia para escribir mejor. ¡Extraordinaria novela!

¿Acaso todos no tenemos nuestras *Cumbres Borrascosas*?

-fin der artículo-